Эти документы будут доказывать: выпивал я или нет. А то они потом будут говорить... Вот эти три года шли суды, они никак не могли договориться между собой. У всех разногласие полное: один говорит одно, другой – другое. В первый день один говорит одно, а на другой день – противоположное. Понимаете, все это дело было полностью сфабриковано.

А. Зюльков

Материал Николая ХАЛЕЗИНА и Олега БЕБЕНИНА читайте на полосе «Ecce homo»

СУДЬБА ТЕРРОРИСТА

Материалы читайте на полосах «Ecce homo» и «Площадь Свободы»

ДЕВЯТЫЙ ВАЛ

Материал читайте на полосе «Власть»

on/off

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ, АНОНСЫ ПЕРЕДАЧ, ИНТЕРВЬЮ С ТЕЛЕЗВЕЗДАМИ, ОБЗОР ВИДЕОРЫНКА И КРОССВОРД

стр. 9-16

ЧЕТЫРЕ САМЫХ СЕКСУАЛЬНЫХ ПРЕЗИДЕНТА

Материал читайте на полосе «Специальный репортаж»

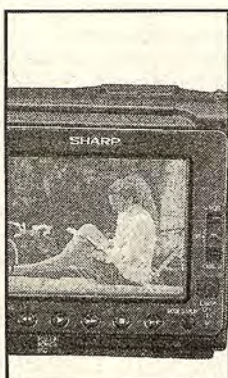
ИМЕНА НОМЕРА

Мел ГИБСОН
Борис ЕЛЬЦИН
Александр ЗЮЛЬКОВ
Вячеслав КЕБИЧ
Джон ЛЕННОН
Ирина ЛОЗОВСКАЯ
МАДОННА
Андрей МАКАРОВ
Пол МАККАРТНИ
Евгений МОРГУЛИС
Грахам ХИТЧ
Егор ХРУСТАЛЕВ

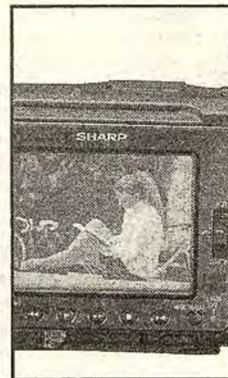
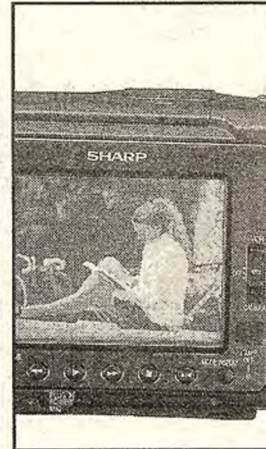
«СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ

ЛЮБИМЫЙ ТЕЛЕСЕРИАЛ

НЕЛЮБИМЫЙ ТЕЛЕСЕРИАЛ



Любимый телесериал	
42%	САНТА-БАРБАРА
26%	ТВИН ПИКС
18%	ЭЛЕН И РЕБЯТА
9%	ТРОПИКАНКА
5%	17 МГНОВЕНИЙ ВЕСНЫ

Нелюбимый телесериал	
5%	ГОЛОСУЙ, ИЛИ ПРОИГРАЕШЬ
8%	ПРОСТО МАРИЯ
21%	ДИКАЯ РОЗА
29%	ЭЛЕН И РЕБЯТА
37%	ТРОПИКАНКА

НАШ «СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ ПРОВОДИТСЯ В СКВЕРАХ г.МИНСКА В ПОЛДЕНЬ ПО СУББОТАМ! 15 ИЮНЯ – В СКВЕРЕ НА пл. СВОБОДЫ. МЫ ЖДЕМ ВАС!

КАДР НЕДЕЛИ

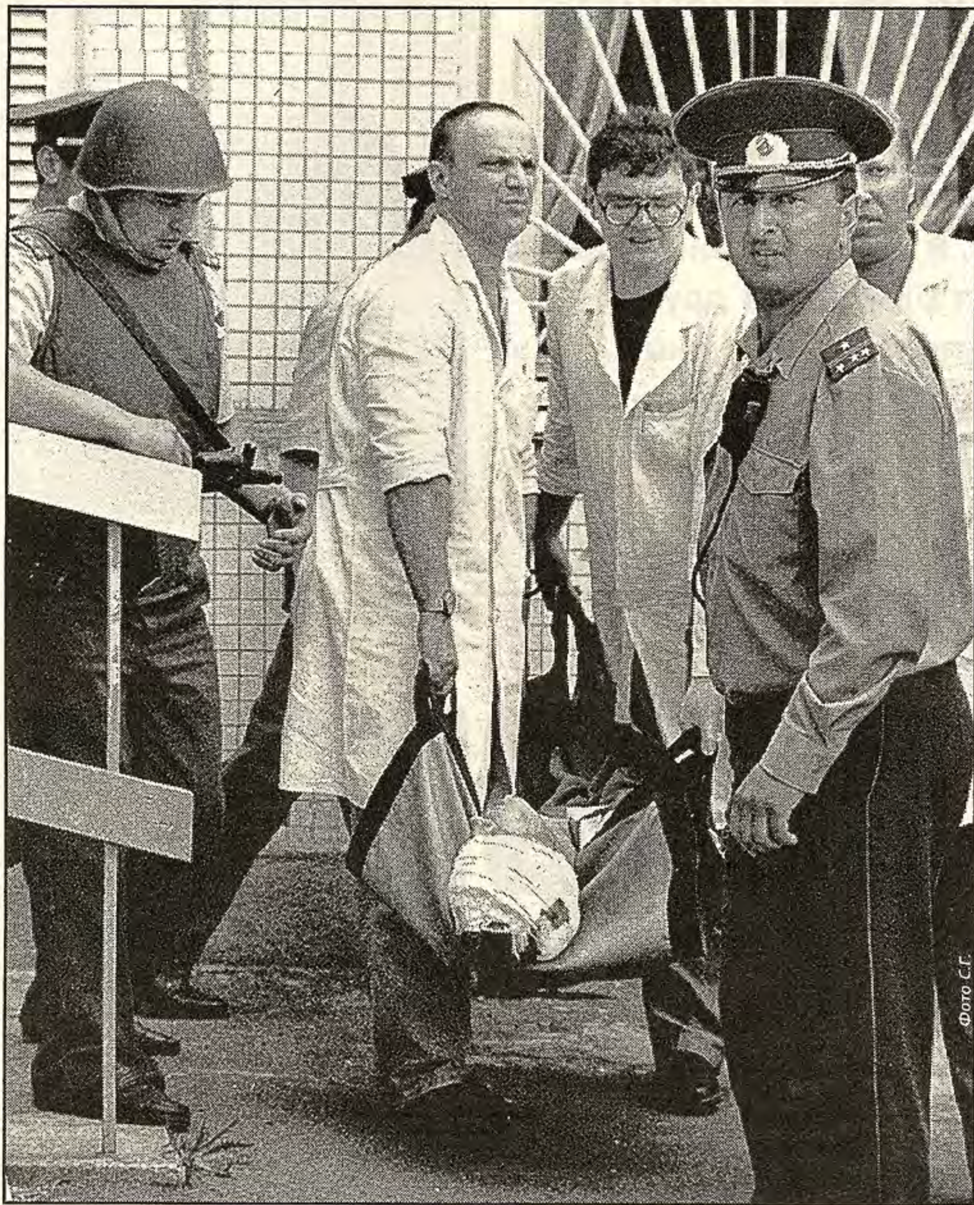


Фото С.Г.

Последнее прижизненное фото Александра Зюлькова.

ПЛАКСЫ

РЕЧЬ ПОСЛЕ ОТПУСКА

Дмитрий ПЛАКС

Нет, все-таки коммунисты кое-что умели. Знали, к примеру, что наших за границу пускать нельзя - и не пускали. Теперь не то. Сел в самолет - двенадцать часов, и ты в Америке. А там можешь рыночный социализм с нормальной жизнью сравнивать. Сколько ни сравнивай, лучше не становится. И главное, мыслишки разные в голову лезут. Типа: а что, если Клинтон издаст указы «Об упорядочении деятельности банковской системы» или «О перерегистрации предприятий»? Или объявит целью единство братских англосаксонских народов?..

Да, развратно действует на неокрепшие головы загнивающий Запад. Опять коммунисты правы были - туда только подготовленных посылать можно. Подготовленные знают: все, что их окружает, провокация. С целью подрыва авторитета. Поддаваться нельзя. Об этом еще Гоголь писал. Поэтому - колбасу, консервы и кипятильник - с собой, командировочные - на шмотки, рот - на замок. И вера в авторитет.

А сейчас все умные стали. Отдыхать на Кипр ездят. По заграницам нашляются - потом речи говорят. Дома надо сидеть. Отдыхать - в Крыжовке. Те, кто заслужил, в Сочи. Кто особо заслужил - на Колыме. А то шатаются, понимаешь, по свету. Смотрят. Думают, видишь ли. Думать в социалистической стране один человек должен. Остальные - выполнять. Что, забыли уже? Газетки читаете? А вот мы вам напомним! Если наши 16-го победят - мы утра ждать не станем. У нас все готово. Списки составлены. Мы вам покажем, как по Америкам ездить!

ДУПЛЕТ

Сергей Калякин, руководитель фракции коммунистов в Верховном Совете:

За последнее время со мной ровным счетом ничего не происходило. Самое главное событие - ногу сломал. И нахожусь теперь дома на амбулаторном лечении.

Александр Ступников, собственный корреспондент НТВ:

Побывал в штаб-квартире НАТО в Брюсселе. Вернувшись на этой неделе в Минск, могу сказать только одно - страны контрастов.

СПОРИМ!

А Я ГОВОРЮ – ПОБЕДИТ ЛЕБЕДЬ

Последнее время самой популярной темой при заключении пари стали российские выборы. Журналисты «Имени», организовав для своих читателей политический тотализатор, решили не губить в себе букмекерские таланты. Потому и предложили поспорить на бутылку шампанского председателю комиссии Верховного Совета по правам человека Игорю КОТЛЯРОВУ и просто человеку Алевтине ЛОПАТА. Редакция не сговариваясь решила болеть за Алевтину Васильевну: у нее пенсия маленькая, на шампанское может не хватить.

Алевтина ЛОПАТА:

Я, деточки, так скажу. И Ельцин, и Зюганов мне не любо. Пожили мы уже. Было и хорошее, ничего не скажу. Но недоброго тоже хватало. А России мужик нужен, хозяйственный, башковитый. Ко мне сестра из Твери недавно приезжала, мы с ней всю ихнюю кампанию по телевизору смотрели. Очень нам Лебедь понравился. Генерал. Сестра за него голосовать будет. А таких, как она, в России-то большинство.

Игорь КОТЛЯРОВ:

Я только из Болгарии вернулся, последних новостей не знаю. Но работники российского посольства там будут против Ельцина голосовать: они зарплату давно не получали. Уверен, что идеи коммунистов в России поддерживает большинство населения. И как социолог могу сказать, что во второй тур выйдут Ельцин и Зюганов. Причем у первого будет преимущество 2-4%. А у Лебедя - шанс минимальный. Я бы голосовал за Геннадия Зюганова.

СОБЫТИЕ НЕДЕЛИ

ВИЗИТ К МОНСТРУ

Юрий ДРАКОХРУСТ

На прошлой неделе группа белорусских журналистов, в том числе и корреспондент «Имени», отправилась в самое логово «страшного монстра – НАТО, – приближающегося к границам нашей синеокой Беларуси» – в Брюссель, в штаб-квартиру Североатлантического альянса. Первое, что мы увидели у входа в штаб-квартиру, – фотографии ребятишек под лозунгом «Партнерство ради детей». Незадолго до нашего приезда в штаб-квартире прошел праздник, на который пригласили сотрудников аппарата, представителей стран, участвующих в программе «Партнерство во имя мира», военных атташе, причем всех с семьями. И дети, и родители повеселились на славу. Как нам рассказали, наш военный атташе генерал-полковник Анатолий Костенко оценил это так: «Разве это НАТО? Детсад какой-то».

Этот эпизод как нельзя лучше характеризует различие наших и западных представлений об армии, политике, да и о жизни вообще. НАТО, разумеется, не детсад, но некоторые факты и концепции, которые сообщили нам в штаб-квартире альянса, меняют представление об этой организации.

НАТО - межправительственная, а не наднациональная организация. Каждая страна, входящая в альянс, имеет право вето на все решения. В мирное время НАТО не имеет никаких собственных вооруженных сил. Бюджет альянса составляет 1% от суммарных военных расходов стран-участниц.

Еще в 1991 году на Римском саммите блока была принята новая стратегическая концепция НАТО. Согласно этой концепции, угрозы для блока больше не существует, имеются лишь риски и неопределенности, связанные с проявлениями национализма, этническими и религиозными войнами и другими факторами, вплоть до миграций. Угроза предполагает не только наличие вооружений, но и волю использовать это оружие для нападения на НАТО. Такой воли, по мнению членов альянса, больше нет. Первый пункт новой концепции - диалог и сотрудничество с бывшими противниками. Наши собеседники говорили: «Страны Восточной Европы не могут вступить в старое НАТО, в НАТО против России, поскольку этого НАТО уже больше нет».

С 1991 года страны НАТО существенно сократили свои вооружения. Их военные бюджеты были снижены с 3,5% до 2% от ВВП, обычные вооружения сокращены на 30%, численность американских войск, базирующихся в Европе, - более чем втрое, ядерные силы - на 90%. Как нам сообщили, в Европе у НАТО вообще не осталось тактического ядерного оружия, остались только ракеты, доставляемые самолетами, и ракеты морского базирования. Расширение НАТО на Восток не предполагает усиления военной машины блока. Основной принцип, которым руководствуется блок при решении проблемы своего расширения, звучит так: «Никаких вето, никаких неожиданностей». Этот процесс намеренно затягивается, чтобы Россия не воспринимала его как угрозу.

Поскольку исчезла опасность широкомасштабной войны, то роль ядерного сдерживания существенно снизилась. Поэтому, с точки зрения НАТО, нет никакой необходимости менять нынешнюю структуру размещения ядерного оружия, в частности, продвигать его на территории новых членов. Чиновники блока, беседовавшие с нами, назвали глупыми заявления лидеров стран Восточной Европы о возможности размещения на их территории ядерных ракет. В НАТО осознают, что размещение ядерных сил вблизи каких-либо стран создает для этих стран опасность. «Угрозы с Востока больше нет и мы не хотим ее воссоздавать», - заявляли нам.

Все эти факты не говорят о том, что ситуация беспроблемна. Например, остается «детский» вопрос: зачем при такой благодати, при отсутствии врага вообще сохранять альянс и тем более расширять его. Наши собеседники сами признавали, что и им трудно перестать видеть в России врага. Но дело не только в этом. В будущем НАТО уготована роль своеобразного страхового полиса. Перед лицом военной силы альянса вряд ли кто-либо решится бросить ему военный вызов. Далее, Европа и сейчас не избавилась от рисков военных столкновений наподобие боснийского. И устранять такие риски может военная сила объединенной Европы. Поэтому, в частности, в НАТО считают недостаточными предложения России организовать систему европейской безопасности в рамках ОБСЕ - у ОБСЕ нет военной организации. Кроме того, членство в НАТО сдерживает противоречия между самими странами-участницами, не дает им перерасти в военный конфликт. По мнению наших собеседников, если бы Греция и Турция не состояли в альянсе, война между ними была бы неизбежной. Да и отношения между Францией и Германией, Испанией и Португалией были бы гораздо хуже, если бы они не состояли в одном блоке. В НАТО бытует анекдот: «Альянс создавался для того, чтобы держать немцев под ногами, американцев - внутри, а русских - снаружи».

Одной из главных тем наших бесед в Брюсселе была миротворческая операция IFOR, проводимая сейчас в Боснии. По мнению натовцев, эта акция решает две задачи: во-первых, демонстрирует эффективность и необходимость альянса - никакая другая международная организация не могла бы провести такую акцию. Во-вторых, 20% сил IFOR предоставили страны, не входящие в НАТО, но участвующие в программе «Партнерство во имя мира». Участие в совместной военной операции по принуждению к миру воюющих сторон как нельзя лучше устраняет взаимные страхи и подозрительность, позволяет на практике проверить действие механизма сотрудничества.

Кстати, Беларусь не только не участвует в IFOR, но даже не прислала в штаб-квартиру НАТО своего офицера связи по программе «Партнерство во имя мира». По осторожным репликам натовских офицеров можно было сделать вывод, что участие Беларуси в этой программе наименьшее, меньше даже, чем России. Судя по всему, наша страна по-прежнему ведет холодную войну с «гидрой мирового империализма».

Что касается расширения «гидры» на Восток, то нынешнее НАТО оказывается между двух огней. С одной стороны, страны Восточной Европы стремятся к тому, чтобы их флаги побыстрее взвились на площадке около штаб-квартиры альянса в Брюсселе. При этом они, с их опытом житья в «социалистическом лагере», рассматривают НАТО в роли защитника от непредсказуемой России, как гарантию от невозможности повторения новой Ялты, нового раздела Европы. С другой стороны, Запад вовсе не хочет воссоздания конфронтационного мира, не хочет злить Россию и запирать ее в Азии. Эскалацию военных и политических мер в ответ на расширение блока в Брюсселе не считают желательной. В этой ситуации в руках НАТО остается немного рычагов контроля над ситуацией: сдерживать стремление восточноевропейских стран и убеждать Россию в том, что расширение альянса не представляет для нее угрозы.

Трудно сказать, насколько успешно НАТО сумеет решить эти две задачи, особенно вторую. Западные люди сильно преувеличивают способность своих восточных собеседников воспринимать аргументы и действовать конструктивно. Для того, чтобы собеседники правильно понимали друг друга, нужна некоторая база, общая система ценностей. На Западе эта база - рыночная экономика и политическая демократия. Для официальных лиц в нынешней Беларуси эти слова равносильны ругательствам. В России ситуация несколько иная, но все же если в стране поклонник Сталина имеет реальные шансы стать президентом, то независимо даже от исхода выборов с демократией в этой стране не все ладно.

Отсюда и стена непонимания. Можно приводить какие угодно аргументы, но люди, до сих пор живущие в атмосфере холодной войны, все равно будут думать, что на самом деле есть тайные планы военного похода против их страны, и будут интерпретировать любые действия другой стороны как реализацию этих коварных планов. Механизм такого мышления понятен - это проецирование на партнера собственных подавленных устремлений. Если у себя в стране политик нарушает законы и ведет войну на уничтожение со всеми проявлениями общественной независимости, то для него вполне естественно считать, что кто-то другой, более сильный, чем он, вряд ли удержится от соблазна применить силу, чтобы добиться абсолютной власти. Не НАТО представляет для нас угрозу, а мы сами. И только от нас зависит, будет ли Европа заканчиваться на Буге.

ОТ РЕДАКЦИИ

Дорогие читатели газеты «ИМЯ»!

Несмотря на все действия, которые предпринимает наше издание для того, чтобы вновь получить возможность распространяться по всем каналам, в том числе и государственным, до сих пор остается неподписанным договор с объединением «Минская почта». В связи с этим гарантировать доставку газеты по подписке со второго полугодия (с 1 июля) мы можем только тем читателям, которые осуществили подписку через нашу собственную службу распространения и доставки газеты, а не через почтовые отделения. Такова, увы, ситуация на момент сдачи этого номера. О всех новых обстоятельствах, связанных с подписной кампанией, редакция будет сообщать дополнительно.

Всех тех, кто воспользовался услугами почтовых отделений и оформил подписку через «Минскую почту», редакция просит обращаться в отдел распространения и доставки газеты по телефону 229-22-10.

НЕ ЖДИ МЕНЯ, МАМА

Николай ХАЛЕЗИН, Олег БЕБЕНИН

11 июня в республике произошел инцидент, аналогов которому нет во всей истории суверенной Беларуси. Террорист, угрожая взрывом, на протяжении почти трех часов удерживал в заложниках группу из семнадцати детей и двух воспитательниц детского сада. В результате проведенной правоохранительными органами операции он был убит. Заложники не пострадали.

Зоя Федоровна Зюлькова

Эвакуация детей из детского сада №511

РАЗВЯЗКА

Все началось в 9.30, когда воспитательница детского сада N511, расположенного на ул.Червякова, обратила внимание на постороннего мужчину, находящегося в помещении. Вместо ответа на ее вопрос о том, что ему нужно, посетитель схватил женщину за руку и затащил в старшую группу, где в это время находились дети. В правой руке мужчины был дипломат. Проволока, выходящая из него, была намотана на руку.

Угрожая взорвать детский сад, террорист в ультимативной форме потребовал вызвать милицию. Затем было выдвинуто требование привести телевидение, прессу и адвоката из Москвы. К сожалению, пресса не успела - к моменту ее появления детский сад был оцеплен милицией, прибывшей на место происшествия через 15 минут.

Сразу после захвата детей террорист назвал свое имя - Александр Васильевич Зюльков, 1953 года рождения, проживает в поселке Ратомка.

В операции по обезвреживанию приняли участие специальное подразделение КГБ «Альфа» и антитеррористическая группа

Александр Зюльков в армии. Кировоград. 1974г.

МВД «Алмаз». В штаб по переговорам с Зюльковым вошли начальник УВД Минска генерал Тарлецкий, начальник охраны президента Юрий Бородич, замминистра внутренних дел генерал Юрков. Некоторое время возле детсада N511 провел мэр города Ермошин. Около 11 часов туда подвезли мать Зюлькова, но к сыну ее не допустили. Его жену привезли к детсаду с работы. И увезли обратно, так как она просто не успела застать его в живых.

После того, как личность Зюлькова была установлена, в 11.15 два сотрудника спецподразделения и один специалист с прибором, показывающим наличие взрывчатки (позднее выяснилось, что взрывчатые вещества в дипломате были, а мощность устройства равнялась полутора килограммам тротила), под видом журналистов вошли в помещение, удерживаемое террористом. Переговоры длились около получаса. За это время воспитатели успели вывести детей в соседнюю комнату и передать их через окно сотрудникам МВД. С их слов, увидев, что детей вывели, в 11.45 Зюльков дернул за «чеку», после чего из дипломата пошел дым. Выстрелом в голову Александр Зюльков был смертельно ранен. Через несколько часов он скончался. Чемодан тут же выбросили на улицу, где он не взорвался и был обезврежен саперами. В то время, когда проходил захват, в кухне работали повара, которые отказались уйти.

По **официальной** версии, ранее судимый Александр Зюльков в 1986 году проходил лечение в Республиканской клинической психиатрической больнице с диагнозом «хронический алкоголизм с деградацией личности». Мотивы его поступка были объяснены крайне невнятно. Из репортажа в «Панараме» можно было понять лишь то, что таким образом Зюльков хотел отомстить своему участковому, что выглядит достаточно нелепо. Для того, чтобы разобраться в ситуации, мы в тот же день отправились в поселок Ратомка, где проживают мать, жена и сестра Александра Зюлькова.

ЗАВЯЗКА

Получив только официальную информацию, мы были готовы увидеть покосившуюся лачугу много лет нигде не работающего алкоголика. Однако подъехали мы к дому с ухоженным участком и стройматериалами во дворе. Так как дома никого не оказалось (Александр жил с женой и сыном), было решено ехать к его матери и сестре. Их хозяйство также не производило впечатление запущенного. Даже наоборот.

Приняв нас поначалу за работников милиции, мать Александра Зюлькова смотрела настороженно. Однако узнав, что мы журналисты, расплакалась и начала рассказывать о сыне.

-- Зоя Федоровна, Александр был пьющим человеком?

-- Нет, пьяницей он не был. Мог себе позволить спиртного как все - дома, в кругу семьи.

-- Где он работал в последнее время?

-- Работал на коневодческой базе, возил лошадей в Казахстан, был разнорабочим, работал в «Юности». После 1986 года, когда Саша остался без работы, он занялся традиционным семейным промыслом - три поколения Зюльковых изготавливали декоративные цветы для свадеб. И три поколения мужчин в семье умерли не своей смертью...

-- Что происходило в его жизни в последнее время? Почему он решился на такой поступок?

-- Это происходило не в последнее время, а в последние десять лет. Все из-за решения суда, которое Саша хотел отменить. В 1986 году он попал в «Новинки» на принудительное лечение от алкоголизма. Причиной этого, якобы, послужило неудачное сватовство к его сестре Ларисе Анатолия Данильченко, старший брат которого работал тогда местным участковым инспектором. Саша считал, что Сергей Данильченко выместил зло, определив его на лечение в психиатрическую лечебницу. Что стало причиной десятилетнего противостояния Зюлькова и судебных властей. Все эти десять лет он жил этим делом, ни с кем не делился, все переживал внутри себя. Он был очень принципиальным человеком. Характер, что называется, не дай Бог. Раз сказал - значит сделает. Отец, бывший военный летчик, так его воспитал. Держал сына в ежовых рукавицах.

-- Получается, алкоголизм не был причиной его поступка?

-- Алкоголизма у него не было. И в «Новинках» его не лечили, так как лечить было не от чего. Ему сказали: «Зюльков, ты полежишь срок, а потом мы тебя выпишем».

-- Что же тогда случилось? Почему произошел срыв?

-- Он не мог больше вынести всего этого. Десять лет судиться, десять лет ездить, десять лет зарабатывать на суды. Выдохся. Мучился сколько, сколько ездил, кидался... Все это было у него внутри, этим он жил. Позавчера пришел и сказал, что проиграл последний суд. Он только хотел, чтобы его восстановили. Единственное, чтобы вернули его жизнь, утраченную честь. Его всего лишили. Он стал никем.

-- Как вы узнали о смерти сына?

-- Об этом узнала не сразу. Около детсада ничего не сказали. Я просидела в машине, и меня отвезли обратно домой. А когда вечером приезжала милиция с обыском, сказали, что теперь ему хватит два метра земли.

-- Как вы восприняли его поступок?

-- Конечно, он неправильно, плохо сделал, дети - это святое, детей нельзя было трогать. Конечно, это преступление. Но я знаю, что он бы никогда их не взорвал.

Во время разговора с матерью подошла сестра Александра Лариса. О смерти брата она еще не знала. Услышав о несчастье, она подтвердила слова матери.

-- Мы с ним друзьями не были. Можно сказать, совсем не ладили. Но плохого о нем сказать не могу - алкоголиком он не был. У него никогда не было конфликтов с милицией. Он считал, что Сергей Данильченко «сдал» его в «Новинки» сугубо из-за меня, за то, что я не вышла замуж за его брата. И все это сделал из-за Данильченко. Хотя это не его натура, не его характер. Он вообще ни разу в жизни не дрался. Взрывать детей он не стал бы.

Разговор с женой состоялся на следующий день после случившегося. Они учились в одной школе, дружили, Жанна ждала его из армии. Как только он вернулся, поженились.

В понедельник он зашел к жене и попросил забрать собаку. На вопрос, куда едет, ответил - не имеет значения. Когда вернется - неважно. На более настойчивый вопрос ответил: «Ты поймешь все сама».

-- Как начинался тот день?

-- Во вторник утром я шла на электричку. Меня, не сказав ни слова, обогнал Саша с большой хозяйственной сумкой. Такое в нашей жизни случилось впервые. В электричку он вошел последним и сел невдалеке от меня, также не говоря ни слова, изредка вытирая пот. Я не пыталась с ним заговорить, потому что знала его характер. Я выходила из электрички на остановку раньше, почему-то остановилась на перроне и проводила ее взглядом. У меня было странное предчувствие.

-- Хорошо жили?

-- До 1986 года. Потом все изменилось. В 1990-м я переехала к матери, потому что больше не было сил. Я убеждала его, говорила, чтобы он успокоился и все забыл. Он отвечал, что такое не забывается.

-- Как ваш муж оказался в «Новинках»?

-- В ноябре 1986 года, в один из дней, в шесть часов утра к нам приехал Сергей Данильченко в сопровождении нескольких милиционеров. Сказав, что Саша вернется на следующий день к обеду, он увез его в неизвестном направлении. Трое суток я искала мужа и, наконец, обнаружила его в психиатрической лечебнице.

По словам сына Руслана, которому 21 год, в последнее время отец чаще всего говорил: «У меня отнято самое дорогое - честь. Я сделаю все, чтобы вернуть ее».

На следующий день после смерти Зюлькова из дома ушла его любимая собака.

К вечеру соседи уже говорили, что Александра убили, чтобы не отвечать за десять лет судов...

ВОПРОСЫ БЕЗ ОТВЕТОВ

На наш вопрос генералу Тарлецкому о том, можно ли было обойтись без убийства, он ответил: «Если бы можно было, обошлись бы».

Поставим под сомнение профессионализм действий сотрудников правоохранительных органов. Первое: почему, вопреки официальным заверениям, мать к Александру Зюлькову допущена не была? А ведь она могла повлиять на сына - это очевидно. Второе: почему прибывшая, пусть еще немногочисленная, пресса не была допущена к террористу? Не выполнив это требование (одно из основных), «органы» еще раз поставили под угрозу жизнь детей. Мы, журналисты, в таких случаях рисковать обязаны. Третье: почему чемодан с неизвестным взрывным устройством в момент захвата был выброшен из окна второго этажа? Получается, спасая кого-то, спецназовцы поставили под угрозу жизни людей, находившихся в оцеплении и за ним. Четвертое: прослушав аудиозапись «беседы» Зюлькова с участниками операции, мы пришли к выводу, что ситуация все время нагнеталась. Окажись на месте Зюлькова человек с еще более неуравновешенной психикой, детей вряд ли смогли бы вывести. И последнее: надо ли было убивать Александра Зюлькова? Думается, специально подготовленному человеку, находящемуся в метре от преступника, не составит большого труда обезвредить его, не убивая при этом.

Все, что случилось в Минске 11 июня, можно назвать одним словом - трагедия.

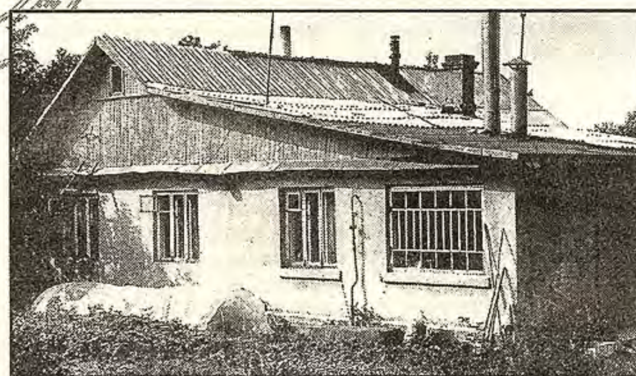
Трагедия человека, раздавленного Системой. Которая, отобрав у него главное - честь и право на правду, - толкнула на страшное, нелепое преступление.

Мы не оправдываем Александра Зюлькова.

Самое страшное, на наш взгляд, то, что в любую редакцию почти ежедневно приходят люди, которые ищут правды. Ущемленные в своих правах, они «зациклены» на своей проблеме, доставляя пишущей братии немало хлопот, когда незваного гостя приходится выпроваживать восвояси.

Каждый из них - потенциальный Александр Зюльков.

На похоронах Александра Зюлькова были только члены его семьи.



Дом, в котором жил А.Зюльков.

ПОСЛЕДНЕЕ «ИНТЕРВЬЮ» АЛЕКСАНДРА ЗЮЛЬКОВА

Фонограмма единственной записи последних слов Александра Зюлькова с места террористического акта. Предоставлена информационной компанией БелаПАН.

В комнату, где А.Зюльков держит заложников, под видом журналистов российских «Вестей» входят три сотрудника спецподразделения - с видеокамерой, анализатором «Спектр» (прибором для определения наличия взрывчатки) и репортерским магнитофоном БелаПАН. Фон: детские голоса, судя по которым маленькие заложники не понимают сути происходящего. Неотчетливые фразы террориста.

«Журналист»: Я детей пока сниму общим планом.

А.Зюльков: ***Так, потом, ребята, потом... Дальше... Оксана, попросите, пусть... Нужны будут - их позову... Конечно, можно. Ваши вопросы? Хорошо... Ваши вопросы?..***

«Журналист» - напарнику: Слушай, какая-то ерунда... Попробуй включить вот этот свет. Ребята, подождите вы, я дядю не слышу. «Спокойной ночи, малыши» - работаем. (Обращается к А.Зюлькову). Слушай, какая ерунда... А можно вот это включить? (Показывает на анализатор «Спектр»). Нам нужен дополнительный свет, дополнительное оборудование. (Идет подготовка к «телесъемке»). Мы попробуем взять вот этот план с двух сторон.

А.Зюльков: ***Ребята, во-первых, это дело очень долгое. Если вы покажете концовку, это ничего не будет значить. Вы сработаете против.***

«Журналист»: Мы хотим показать все с начала.

А.Зюльков: ***Да, начало! А конец?.. Раньше времени информацию не выдавайте... Вы поймите, эта проблема - не акт террориста, и об этом передайте. Эти... мафиозные структуры...***

«Журналист»: Вы будете не против, если мы переставим сюда? Нам нужен свет.

А.Зюльков: ***Пожалуйста. Я вам сказал, ставьте хоть юпитер. Только, ребята, без лишних движений, не мельтешите... На сколько надо вам по работе, на столько и подходите. Я вам объясняю: на сколько надо вам по работе, на столько и подходите.***

«Журналист»: Александр Васильевич, а еще одного человека можно?

А.Зюльков: ***А кто это?***

«Журналист»: Из «Взгляда».

А.Зюльков: ***Из «Взгляда»? Откуда он из «Взгляда» будет?.. В общем, я жду Любимова, все... Я вам сразу сказал: все и все...***

«Журналист»: Ну, где мы вам Любимова возьмем? Лето началось. Любимов в Израиль уехал...

А.Зюльков: ***Ладно. Так, подождите еще немного. Размножить пленку сколько времени вам нужно будет? Дубликат сделать?***

«Журналист»: А дубликат сюда принести?

А.Зюльков: ***Да. И показать... И показать, и показать, чтобы я увидел, что пленка хорошая.***

«Журналист»: Хорошо. Давайте так... Все нормально. Мы сейчас снимаем тогда, да? Первый вариант, потом я еду сразу туда, делаю экземпляр и приношу, и вы к камере можете подключиться, просмотреть...

А.Зюльков: ***Нет. Лучше видеть... Я не знаком с этой камерой, черт его знает, может, махинация какая-то, да. Так, на это время можно найти сутки. Материал очень интересный будет, навряд ли такой еще будет: мафиозные структуры милиции, прокуратуры, суда.***

«Журналист»: Так, смотри, вон там стань. Только я тебя прошу: все настроились, больше никого. Я гляну, видно мне или нет. Так, детки, пока работать будем, тихо посидим.

А.Зюльков: ***Пожалуйста, все, работайте, чтобы все четко было, чтобы, упаси Бог, переделывать... Слушай, еще не снимал? Подожди... Не надо, чтобы эту систему видели, не надо!.. Не беспокойтесь. Вы сами понимаете, а то слишком много желающих появится. Да.***

«Журналист»: Какие вопросы я могу вам задавать?

А.Зюльков: ***Любые вопросы задавайте, я буду отвечать... На одни отвечу сейчас, на другие отвечу позже.***

«Журналист» - детям: Итак, снимаем, как в Голливуде. (Обращается к напарникам). Так, внимание, мотор! Махну рукой - включайте, поехали. Пошла запись. (Обращается к А.Зюлькову). Что привело вас сюда?

А.Зюльков: ***Беспредел. Коммунистический беспредел. В прокуратуре, в милиции, в судах. А также в психиатрической больнице...***

«Журналист»: Скажите, пожалуйста, вы сюда пришли сами? Один здесь?

А.Зюльков: ***Нет. Нас собралось... Я десять лет веду эту борьбу. Несколько кругов исходил по всем инстанциям. Нашел еще таких, как я, с которыми еще хуже, чем со мной, поступили. Поэтому нас команда собралась.***

«Журналист»: Вы хотите сказать, что несколько человек пострадали так, как вы?

А.Зюльков: ***Не один десяток человек нас в команде.***

«Журналист»: Какие у вас цели?

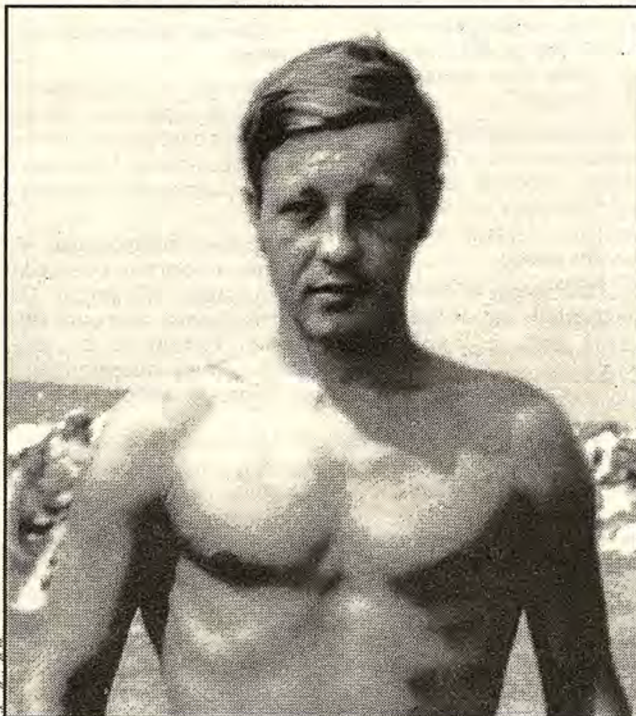
А.Зюльков: ***Правда, больше ничего.***

«Журналист»: Хорошо, мы слушаем ваше заявление.

А.Зюльков: ***Я уже сказал - беспредел милиции, прокуратуры, судов. Они уничтожают просто ни за что людей. Если человек не понравился, он подлежит уничтожению. Делается это психологически, морально.***

«Журналист»: Что вы конкретно имеете в виду?

А.Зюльков: ***Значит, так. У меня есть родная сестра, у нее был парень - милиционер. Дело свое вроде бы знал. Я сказал: они плохие люди, не выходи за него замуж. Она с ним потом сама поругалась. Но они сказали, что брат, я, против того, чтобы он женился. Буквально вскоре, как его брат, тоже милиционер, Сергей становится участковым, приезжает в шесть утра ко мне домой, поднимает с постели: «Поедем со мной». Жена, кстати, спрашивает тоже: куда, зачем? «Ничего страшного, просто надо кое-что узнать, через полтора часа он будет дома». На самом деле он мне стал предлагать: давай рассказывай, кто что делает, кто пьет, иначе я тебя оформляю сейчас как алкоголика и везу в «Новинки». Это наша психиатрическая больница. Он привозит меня в диспансер. Документы у него вроде бы уже были готовы, до этого он скрыл. Еще одно. Перед тем, как меня увезти из дома, я хотел привести себя в порядок, а он говорит: «Не брейся, мы быстро». Я хотел одеться, а моя куртка грязная, я по хозяйству занимаюсь. Он говорит: «Одевай эту куртку». Вот он привез меня и представил как алкоголика: вот смотрите, в каком он виде, я привез вам алкоголика, он всегда такой небритый, грязный ходит. Я начинаю объяснять, что к чему - бесполезно. Я говорю: давайте позвоним жене, а он говорит: не надо звонить, они вместе пьют. Вот все. Таким образом меня и отправили уже в психиатрическую больницу. Там я что ни говорил - бесполезно. Он это сделал все в последний день отпуска. Все у него было рассчитано. А потом уже в процессе вы будете снимать, вы такое увидите. На всякий случай, если что случится со мной, знайте: это было со мной, в течение десяти лет надо мной измывались. Я потерял все: дом там, здоровья полностью лишился, высосали все, все жизненные силы. Семью тоже всю. А в дальнейшем, как вы сказали, будете работать, давайте работать. Такого еще не выходило в эфир ни разу.***



А.Зюльков на отдыхе. 1977г. С тех пор он мало изменился.

Фон: «Журналист» разговаривает с детьми, потом предлагает поменять позицию для другой камеры, объясняя, что там тоже снимают: нужно снять несколько планов.

«Журналист» - А.Зюлькову: Мы перегоняем кассету, приносим сюда видик, смотрим здесь материал, первый фильм. Потом все остальное. Да, да, договоримся сразу.

А.Зюльков: ***Три дубликата сразу.***

«Журналист»: Договоримся сразу, только по-честному. Ты работаешь только со мной...

А.Зюльков: ***Так, дальше... Это ваш человек? Вот стоит? (Невнятный разговор)... Только вы гарантируете, что это покажет российское телевидение?.. Нет, вы сбросите его завтра. Вы не успеете его сегодня.***

«Журналист»: Хорошо, ладно, я его сбрасываю тогда, как мы договариваемся.

А.Зюльков: ***Хорошо, вы помощь оказывать мне будете? А?.. Я понимаю, что вы имеете в виду не то... Все хорошо.***

«Журналист»: Вы не будете против, если мы снимем еще один план?

А.Зюльков: ***Что, опять меня? (Многоголосье в переговорах о дополнительной съемке).***

Голос официального представителя: Что вы еще говорили вам предоставить нужно для завершения этого вопроса?

А.Зюльков: ***Во-первых, я вам говорил, что не хватает дела... (Ему предоставляют требуемые документы).***

«Журналисты» предложили сделать съемку, как террорист рассматривает свое дело. В руках Зюлькова медицинская карта. Террорист соглашается, чтобы «журналисты» свободно вели съемку, как им удобно.

«Журналист»: Александр Васильевич, вы признаете, что это ваша карта?

А.Зюльков: ***Да... (Рассматривает, объясняя содержание документов медицинской карты). Да, это мой рапорт, а это - заключение прокурора области. Я об этом рассказывал...***

«Журналист»: Да, я снимаю. Ваша расписка. Это вы писали?

А.Зюльков: ***Да, там уже никуда не денешься, раз туда попал - все подпишешь.***

«Журналист»: А где у них заключение?

А.Зюльков: ***Заключение вот...***

«Журналист»: Консультационная глава. Вот это? Тихо, ребята... Процесс лечения... Так. Рекомендовано наблюдение по месту жительства... Так они что, потом по месту шли за вами?

А.Зюльков: ***Да. Они меня вызывали в течение года. Должны были в течение пяти, но я наотрез отказался. Но они знают прекрасно, что не пью. Мне даже там сказали. Но во всем будут факты, и вы потом все увидите.***

Многоголосье. Террористу вновь предлагаются документы, которые он требовал: кассационная жалоба, другие судебные документы.

А.Зюльков: ***Так, ребята, снимайте еще...***

«Журналист»: Сейчас, батареи только поменяю. Вот сосед доснимет. Это тоже хорошо. Все не от количества зависит, а от качества.

А.Зюльков: ***(Снова рассматривает документы. Затем замечает, что детей уводят в смежную комнату). Вы зря это сделали. Так, ребята, на месте стоять всем! Все на месте. Детей увели - сейчас будут брать.***

«Журналист»: Дети - вот они, мы же договорились. Если хотите, вот смотрите. Мы ничего не делаем. Дети здесь. Мы ничего не делали. Мы же договорились.

А.Зюльков: ***С ума сошли. Зачем вы это сделали?! Ребята, извините, но то, что вам откроется потом, вы поймете.***

Неизвестный голос: Никто ничего не собирается. Пришли работать, вот телевидение.

«Журналист»: Нет, ребята, мы, наверно, тоже так кино снимать не будем...

А.Зюльков: ***Ну что, не собирается?***

Неизвестный голос: Пришли работать, со всех пришли ведомств. С телевидения. Что ж вы думаете...

А.Зюльков: ***Ваши люди будут, ваши люди будут. Следователи виноваты. Извините - все...***

«Журналист»: Люди добрые, давайте так договоримся... (Обращается к террористу). Батя, давай так договоримся: детей они просто в туалет поведут. Понимаешь, я кино снимаю. Мне это тоже, знаешь...

А.Зюльков: ***Знаю, все, больше не будем...***

«Журналист»: Курить есть?

А.Зюльков: ***Нет курить...***

«Журналист» предлагает еще сделать операторский план с детьми. Продолжились переговоры по документам, которые требовал террорист. Вместе с террористом просматривается надзорное дело.

А.Зюльков: ***Я писал в газету «Правда». Вот этот документ (уточняются адреса, куда направлялись письма и откуда приходили ответы).***

«Журналист»: Так, ну давайте, смотрите документы - это или нет?

А.Зюльков: ***Вот это документы, которые было пропали. Видите, их вернули, когда жареный петух клюнул?***

«Журналист»: А что вы собираетесь с этими документами делать?

А.Зюльков: ***Эти документы будут доказывать: выпивал я или нет. А то они потом будут говорить... Вот эти три года шли суды, они никак не могли договориться между собой. У всех разногласие полное: один говорит одно, другой - другое. В первый день один говорит одно, а на другой день - противоположное. Понимаете, все это дело было полностью сфабриковано.***

«Журналист»: Вот это все документы?

А.Зюльков: ***Да. Потому что десять лет все крутится.***

«Журналист»: Так, ну что, через сколько мы встречаемся?

А.Зюльков: ***Не знаю. Как сюда соберутся все...***

«Журналист»: А кто еще?

А.Зюльков: ***Сейчас вот начнем разбирательство... Сейчас я просмотрю документы, все ли здесь.***

«Журналист»: Давай, я помогу, чтобы эта рука тогда... Мне уже самому интересно... (Вместе просматривают документы).

А.Зюльков: ***Но они все сфабрикованы, все документы сфабрикованы... Задайте вопрос, где было это дело?***

Неизвестный голос: Два дела были в суде.

А.Зюльков: ***Каким образом, почему они не взяли вместе? Я к ним обращался раньше, она не могла найти. Вот, давайте, разбирайтесь. (Уточняет последовательность поступления дел в суд).***

Неизвестный голос: Вот по этому делу кого-нибудь вызывать или нет?

А.Зюльков: ***Сейчас, дайте мне... Я разберусь, слишком много вас...***

Неизвестный голос: Кого надо, мы сейчас можем сразу же вызвать.

А.Зюльков: ***Вот, ребята, здесь есть документ, в котором говорится, что был нарушен закон о помещении меня в психиатрическую больницу...***

«Журналист»: Это прокурор области отвечал?

А.Зюльков: ***Да. То есть считает это дело правильным, что нарушен был закон. Это так, да?***

Неизвестный голос: Сейчас, одну минуту, я прочитаю.

А.Зюльков: ***(резким голосом) Деток сейчас же на место! На место! Давайте назад. Зачем это нужно? Я же вам говорил: все просчитано, зачем вам это нужно! Что вы хотите - детей убить?!***

Неизвестный голос: Да не в этом дело. Вы же взрослый человек...

А.Зюльков: ***Я взрослый, я слишком хорошо знаю вас. Зачем сразу всех водить в туалет?.. Пусть сидят эти двое. Я вам что сказал! Я вам что сказал!.. А вы кто такой?***

Неизвестный голос: Я работник прокуратуры. Откуда я знаю, что у вас там есть. Взрывчатка есть?

А.Зюльков: ***Есть, есть, я показывал.***

«Журналист»: Кому? Нам можешь показать?

А.Зюльков: ***Потом. Заснимем, ребята. Потом, потом. (Уточняет, где дети. Многоголосье).***

А.Зюльков: ***Понятно, я остаюсь здесь...***

Звучит выстрел.

Слышатся команды «Ложись! Ложись! Ушли отсюда! Все ушли...»

ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ

ПОЙДУ-КА Я НА МИТИНГ В КОСТЮМЕ HUGO BOSS

Что такое работа, каждый понимает по-своему. Что такое преобразование страны, в которой ты хочешь жить свободно, - это тоже каждый понимает по-своему. Ирина ЛОЗОВСКАЯ, хозяйка бутика KAMILA, - человек, который, несмотря ни на что, на протяжении трех лет делает красивый цивилизованный бизнес в этой стране. Она представляет на белорусском рынке роскошную одежду всемирно известных фирм ESCADA и HUGO BOSS. Журналисты «И» решили выяснить: действительно ли бизнес госпожи Лозовской цивилизован, в чем выгоды такого бизнеса, и есть ли смысл заниматься продажей красивых вещей в стране, где вот-вот к власти вернутся коммунисты? Для этого хозяйка бутика была приглашена на пресс-конференцию в «И».

Фото С.Г.

Е.Лукашевич: Ира, бизнес роскошной одежды - выгодный бизнес в нашей стране?

-- Во всем мире это - выгодный бизнес. В этом смысле не следует демонстрировать свою самобытность. Я не хочу работать себе в убыток и стремлюсь, чтобы мое дело было выгодным. Но надо сразу оговорить, что такое бизнес роскошной одежды. В первую очередь мы продаем именно моду, а уже затем вещи.

Е.Лукашевич: Вы можете назвать сумму самой выгодной сделки? И как понять тогда, что многие модные, престижные минские магазины принимают вещи от населения на реализацию и занимаются прокатом вещей. Или это уже не модный бизнес?

-- О сделках говорить, конечно не могу. Что же касается магазинов - все люди стремятся одеваться по возможности хорошо. В бизнесе, которым мы занимаемся, неизбежно есть остатки, которые в конце сезона выставляются на распродажу. Если эти вещи не реализовываются во время распродажи в фирменных бутиках производителей, они еще раз уцениваются и распродаются оптом в качестве так называемого второго сезона. Продавец, который торгует такой одеждой, должен ставить на нее разумную цену. В случае же, если второй сезон продается по цене первого, - это уже не бизнес, а просто обман.

Д.Плакс: Мне интересно, как вы занимаетесь таким бизнесом в нашей благословенной стране? Вы что, думаете, что здесь люди живут и задыхаются без ESCADA или HUGO BOSS?

-- Я считаю, что Беларуси не повредят и упомянутые вами имена, и Christian Dior, и Chanel, и Mercedes, и Porshe.

На самом деле - это проблема культуры. Когда все это есть - прекрасная одежда, прекрасные автомобили, рестораны, дороги, - люди перестают мочиться в подъездах, писать матерные слова в лифтах.

Д.Плакс: У нас есть прекрасные машины, прекрасные вещи, но к зиме у нас не останется ни одного коммерческого банка, и кто это все будет покупать?

-- Несвобода начинается с того, что человек с детства растет в трущобах, с того, что маленькому ребенку надевают костюм серого цвета на два размера больше и ведут его в детский сад. Этот мальчик никогда не будет чувствовать себя свободным, потому что у него штаны спадают. Он не думает о хорошем, он не развивается, он чувствует, что ему неудобно.

Д.Плакс: Вы боретесь с этой униформой, а мальчик, который родился в этом записанном подъезде, как ходил в этих серых штанах, так и ходит. А власти хотят, чтобы мальчики, которые успели вырасти из этих подъездов, вернулись в них обратно.

-- Так что вы мне предлагаете - собрать багаж и уехать куда-нибудь на Канары?

Д.Плакс: Я предлагаю вам каким-то образом бороться.

Е.Высоцкая: Когда приезжал Спиваков, я поразилась: наша, образно говоря, сухая интеллигенция выразила публично свое неприятие властям, когда со сцены стали зачитывать правительственную и президентскую телеграммы. Эта интеллигенция стала вести себя так, как некоторые не ведут себя на улице. Так что, если все станут совершать поступки, жизнь будет другой.

-- Я женщина и по натуре не революционерка. Но я не хочу делать вид, что все нормально в нашем королевстве. Наверное, вы правы, но у меня работают люди, и я отвечаю не только за себя, но и за них. Если я потеряю всего лишь 15 суток в тюрьме (заодно и похудею), то им это обойдется значительно дороже.

Д.Подберезский: А представляете, какую рекламную кампанию можно сделать? Я пойду на митинг в костюме HUGO BOSS, ринусь в самую гущу событий, буду весь побит, а костюму BOSS хоть бы хны!

Д.Плакс: Мне кажется, что при существующем уровне культуры невозможно торговать вещами подобного уровня. Человек, который понимает цену этим вещам, не имеет денег, чтобы их купить. А тот, у кого есть деньги, покупает только из-за того, что это дорого стоит и это престижно.

-- На мой взгляд, это не так. Те люди, которые являются нашими клиентами, очень правильно поняли возможности, которые дает свобода, и сумели правильно этими возможностями воспользоваться. Эти люди очень много делают для общества. Именно они сегодня создают рабочие места, реальные продукты, они - будущее нашей страны.

Д.Плакс: Когда нарушен баланс и все в основном продают, это ненормально.

-- Ни один концерн в мире не будет производить ничего, предварительно не продав. Мне не хочется возвращаться к рекомендациям МВФ о структуре национальной экономики. Сначала продукция продается, и только потом она производится. И пока вы ее не продали, лучше не производите, иначе не то, что будете ходить в кедах, а вообще босиком.

Е.Лукашевич: Мне известно, что имена клиентов - это коммерческая тайна вашего бутика, но Минск - город маленький. Как вам удается сохранять их в секрете?

-- Удается. Таковы наши правила.

Ю.Жучко: Коллекцию какого модельера вы бы предпочли?

-- Это довольно сложный вопрос. Мне очень нравится Christian Dior, для спорта и выходных - JOOP! Но вообще я предпочитаю ESCADA.

Ю.Жучко: А у вас есть любимый цвет?

-- Я люблю все яркие цвета.

Е.Лукашевич: О чем шепчутся в вашем магазине люди, которые попали в него случайно?

-- К нам действительно приходят абсолютно разные люди. Например, часто приходят дамы «подсмотреть фасончик». Для них лучше сшить, чем купить. Мы показываем и подробно рассказываем. Для нас каждый клиент - это клиент; если продавцы не будут здороваться и не будут обслуживать каждого человека, они потеряют работу.

М.Сидорова: Это правда, что аккредитация на показ высокой моды не гарантирует, что журналист увидит все собственными глазами?

-- Да, это именно так, но для журналистов газеты «Имя» я могу устроить стопроцентное попадание на такой показ.

22 июня в Мюнхене состоится показ ESCADA, на котором будут присутствовать Wolfgang Ley, муж покойной Margaret Ley, который унаследовал большое количество акций концерна, главные дизайнеры ESCADA Todd Oldham и Brian Rennie.

Вообще модели ESCADA разрабатывает интернациональная группа модельеров, дизайнеров, которые считаются ведущими в мире. И вполне возможно, что в этом секрет успеха одежды ESCADA во всем мире. Сейчас ESCADA очень популярна в Соединенных Штатах, Европе, Японии, России.

И хотя в Германии сегодня более 4 миллионов безработных, это больше, чем до войны, тем не менее у ESCADA в прошлом году объем продаж поднялся на 24%. Это большой успех. Тоже самое касается HUGO BOSS, потому что этот концерн также является сторонником интернационального подхода.

Одежда ESCADA и BOSS популярна во всем мире. На мой взгляд, это - феномен немецкого менеджмента. Немцы оказывают серьезную маркетинговую, рекламную, консультационную поддержку. Дело в том, что если взять французские дома высокой моды, то они уже давно принадлежат финансовым группам, которые определяют финансовую стратегию и тактику. Держится только дядюшка Piere Cardin.

Для ESCADA и BOSS это и бизнес, и искусство, и мода - все одновременно. А результат - ESCADA удерживает более 40% рынка роскошной одежды во всем мире.

М.Сидорова: В последнее время перед словом ESCADA стало добавляться слово ДОМ. Что это значит?

-- Меняется стиль оформления бутиков. Сейчас ESCADA определяет стилистику своих бутиков на следующее десятилетие. В Мюнхене, это родина ESCADA, недавно был открыт ESCADA HOUSE. Этот магазин фактически вставлен в старый дом (тоже один из немногих, сохранившихся в послевоенном Мюнхене). Здание полностью реконструировано с сохранением архитектурно-исторических особенностей. Новый ESCADA HOUSE отражает не только новые веяния и новые тенденции в декоре интерьера, но диктует новую концепцию ESCADA.

Ю.Жучко: Отличается коллекция ESCADA, которая продается в Японии, от той, что продается в Европе?

-- Нет, отличается только вкусом владельца бутика, который закупает одежду.

М.Сидорова: Традиционно ESCADA выпускает коллекции в 18 цветах. Сколько из них продается в Минске?

-- Все, за исключением двух. Мы не закупили египетскую тему и очень легкую одежду Dolce Vita.

Д.Плакс: Существует ли в Минске конкуренция высокой моды?

-- Должна существовать.

М.Сидорова: У вас есть какие-либо отношения, к примеру, с российским представителем ESCADA?

-- Нет. У нас нет никаких отношений с Москвой. Мы все имеем отношения только с главным офисом. Когда мы с кем-то встречаемся на продажах, мы знакомимся друг с другом, но это не деловые отношения.

Ю.Жучко: Вы собираетесь строить магазин в Минске. Кто разрабатывал стиль этого магазина и чем будет диктоваться дизайн этого магазина?

-- Проектные предложения подготовлены творческой мастерской Союза архитекторов Беларуси «Белый куб». Архитекторы ESCADA очень высоко оценили эти предложения. Вопрос о внутреннем дизайне будет обсуждаться совместно белорусской и немецкой сторонами.

Д.Плакс: Одежда ESCADA производится только в Германии? Не было ли идеи производить ее в Беларуси?

-- Нет, не только в Германии. Мы изучили возможности и качество работы фирм, которые работают в Беларуси, и пришли к выводу, что пока это невозможно. При том, что у нас дешевый рабочий труд, у нас и дешевое качество. Парадокс, но в конечном счете все получается очень дорого.

Д.Плакс: А парфюмерия, выпускаемая ESCADA и HUGO BOSS, делается тоже под определенные коллекции, или это марки, которые производятся годами?

-- Да, к каждой коллекции выпускается свой запах, хотя форма флаконов всегда сохраняется. К примеру, коллекция Margaret Ley традиционно продается во флаконах в красно-золотой упаковке. В этом году разработан новый запах JARDIN DE SOLEIL в желтой упаковке. Тоже самое и с BOSS. Шикарный запах HUGO, на мой вкус, - один из лучших мужских запахов этого сезона.

Д.Плакс: Вы можете сказать, что нашли свое дело?

-- Да, конечно. Это действительно мое дело. Я живу им.

Д.Плакс: А в области моды распространен семейный бизнес?

-- Да. Кроме того, я и мой муж Алесь Суша редко делаем что-нибудь друг без друга.

Фото С.Г.

ВЕРСИИ

ДЕВЯТЫЙ ВАЛ

Александр ФЕДУТА, специально для «И»

Если главы государства нет в государстве, это еще не означает, что самого государства нет. А если государство есть, то в нем постоянно происходят какие-нибудь неурядицы. Страна ведь - она как дом. То крыша поедет, то стена обвалится. А страна, живущая в трагическую эпоху перемен, может быть уподоблена еще и утлому челну с картины Айвазовского «Девятый вал». Мечется челн, того и гляди, накроет его волной. Но прежде, чем закипит волна и пойдет на штурм челнока, всякое может случиться.

ШТИЛЬ

Самое странное за последние две недели впечатление - даже не от неожиданной «постамериканской» речи председателя Верховного Совета, а от полного отсутствия поначалу реакции на нее со стороны исполнительной власти. Ну ладно, президент уехал в отпуск. Отпуск хотя и скоропалительный, но, как говорят, плановый. Но ведь оставались же на месте и премьер, и глава администрации, и неутомимый борец за гласность г-н Заметалин. Хоть бы кто-нибудь из них отреагировал на то, что президента и молодостью попрекнули, и функцию державного *ствола* у него отняли, и непонятные интервью - страшно подумать! - российским телекомпаниям начали раздавать. А ведь есть такая опасность: вернется «батька» с отдыха - сгоряча «сынков» отеческой нагаечкой постегать может за *непринятие мер*.

В исполнительной власти - штиль. А в кулуарах, коридорах, на улицах и на кухнях интеллигенция уже начинает по своей проклятой привычке мутить воду. Раньше просто обсуждали «Торгэкспо» и представленные кандидатуры силовых министров. А нынче задается вопросом: а с чего это президент уехал отдыхать? И отдыхать ли он уехал вообще? И не ждет ли нас после его возвращения новая «черная пятница», как в ноябре 1994? Тогда ведь тоже: скрывали-скрывали, пока ТАСС не сообщил, что президент Беларуси находится на лечении в Краснодарском крае. А потом вовсе сумбур пошел в трактовке официальных лиц. Одни утверждали, что он якобы в футбол неудачно играл, другие ссылались на элементарный радикулит. Кто его знает, может, на этот раз чего пострашнее скрывают, чем радикулит. И если после приступа радикулита раздался вопль «*Цены, назад!*», то после этого самого «*чего пострашнее*» что может произойти?

Брюзжание и брожение интеллигентских «прослоечных» умов совпало с призывным кличем, раздавшимся за границей: вынужденные эмигранты Зенон Позняк и пресс-секретарь БНФ Сергей Наумчик призвали Европейское сообщество созвать независимую медицинскую комиссию для освидетельствования президента Беларуси: дескать, не может человек в здравом уме и твердой памяти совершать все те поступки, которые совершает Александр Григорьевич. Но на то, как известно, они и непримиримая оппозиция, чтобы говорить гадости о том, кого предпочел им народ.

Однако слухи, ходящие среди интеллигенции, неожиданно овладели и частью депутатского корпуса. Журналистам просто проходу не дают, интересуются: а правда ли, что?..

... что президент уехал в отпуск потому, что переутомление неожиданно для всех начало *сказываться*?

... что уже в Москве, во время последнего СНГэшного саммита, прямо в резиденции на Воробьевых горах, с нашим главой государства случилось нечто вроде *кислородного отравления*?

... наконец, что и на отдыхе ему приходится не столько в теннис играть, сколько в теньке полеживать да таблетки - от головной боли - поглатывать?

А журналистам неудобно ответить, что они *не в курсе*, что *не имеют информации*. И начинаются инсинуации, увертывания и выдумывания, характерные для представителей желтой прессы.

Но, как известно, депутатские массы неоднородны. Одни между собой шушукаются, другие - прямо у представителей администрации спрашивают. Вернее, не спрашивают, конечно, а *делятся сомнениями*. Эти сомнения бы пресечь - телерепортеров в санаторий к президенту послать хотя бы. Как в прошлом году, когда два президента в теннис играли. Но АТН молчит. Лишь после возвращения в первый раз за две недели предъявили «отца нации» самой нации, и то - не в момент официально радостной встречи в аэропорту. И возникает закономерный вопрос: почему? Слухи, что ли, неспроста ходят?

Во всем мире из состояния здоровья главы государства никто государственной тайны не делает - наоборот. Америка знает, что ее президент раз в год ложится в госпиталь ВМС, диагноз его и история болезни публикуются с завидной регулярностью, и все знают, что президент США и мужчина хоть куда, и с мозгами у него все в полном порядке. А у нас: залег, и Бог весть, что он там, родимый, лечил.

И в этих трагических условиях спикер парламента позволяет себе говорить *такое*, о чем мы уже писали! С чего бы это вдруг? Тоже *лечиться* вздумал?

По этому поводу существует три версии. Одна, вполне официальная, гласит, что Семен Шарецкий побывал в Америке, глотнул тамошнего псевдодемократического воздуха, и оттого его так *занесло*. Вторая, которую мы обозначим как *официальную неофициальную версию*, объясняет все происками депутата-эсдека Владимира Нистюка, который-де начал не к месту сбор подписей за отзыв добрейшего Семена Георгиевича со спикерского поста.

Да простит меня Владимир Петрович Нистюк, однокашник Владимира Петровича Заметалина и мой коллега по избирательной кампании Александра Григорьевича Лукашенко, если я усомнюсь в том, что наш видавший виды спикер принял его инициативу всерьез. Владимир Нистюк, конечно, человек с активной жизненной позицией, и вообще - мало ли что может внезапно прийти в его осененную военной академией голову. Но фракция «Союз труда», в которую он входит, слишком малочисленна и не очень влиятельна, чтобы ее инициативы можно было *так* перепугаться. Осмелюсь высказать вслух третью, уж вовсе неофициальную версию, вышедшую, тем не менее, из того же Овального зала. Некоторые депутаты утверждают, что о возможности подобной нистюковской и тоже очень *деловой инициативы* г-ну Шарецкому намекнул и кое-кто из куда более влиятельной фракции - фракции коммунистов. Допускаю, что и это - всего лишь слухи, но активизация в парламенте фракции ПКБ заметна. И если предположить, что подобный намек и впрямь был сделан, становится понятным, что на подвиг ораторский вполне могли подтолкнуть спикера не только Линкольн и Джефферсон, но и Маркс с Энгельсом.

Впрочем, пока парламентские слухи - всего лишь слухи, и сколько парламент ни шуми, за стенами Овального зала Дома правительства - штиль!

ШТОРМ

Зато явный шторм происходит в это время в прессе. Каждый день государственные информационные структуры тиражируют то один, то другой президентский указ. Включаешь телевизор, а оттуда вместо «*Доброе утро, страна!*» льются сладостные для уха электората требования запретить, ограничить, перелицензировать и перерегистрировать. Мол, знай, страна: президент спит, а служба его идет!

Правда, если руководствоваться программным принципом самого Александра Григорьевича, согласно которому главное для государства - стабильность, начинаешь сомневаться в том, все ли в порядке с мозгами у кое-кого из президентских юристов. Ибо лишь в страшном сне можно предположить, что три опубликованных в последнее время указа - о банковской деятельности, перерегистрации хозяйствующих субъектов и рекламе - ситуацию в экономике стабилизируют. Хотя, нет - конечно, стабилизируют, поскольку высший процент стабильности, как известно, на кладбище. А разработчики этих указов, вероятно, ставили своей целью значительно уменьшить количество потенциальных налогоплательщиков.

Разумеется, одним из неминуемых следствий введения вышеупомянутых документов в действие легко может стать паника среди коммерческих структур всех рангов. Паника влечет за собой рост курса доллара, что уже произошло, и вывоз капитала. Как вы догадались, оба эти фактора реально угрожают безопасности государства.

В виде джентльменского предупреждения негосударственной прессе глава ГКП-чати (Госкомпечати) Владимир Петрович Бельский постановил приостановить выпуск многострадальной «Биржи и банки. Белорусской деловой газеты», известной уже всему миру как «БДГ», а заодно и любимого всеми нами «Берасцейскага краю» - чтоб, на всякий пожарный, и «берасцейцам» служба медом не казалась. Зачем? Ведь со времен «белых плям» и редакторской чехарды ясно: *эту прессу не задушишь, не убьешь*, а лишь в очередной раз наступишь на грабли и получишь соответствующую «отдачу». Так ведь это уже *четвертое наступление на грабли*. И, как любит говорить, цитируя Ньютона, испытавший эффективность подобных мер на себе Вячеслав Францевич Кебич, *действие равно противодействию*.

Но дело же не в эффективности принимаемых мер, а, как все мы догадываемся, - как раз таки в их *неэффективности*. Ибо следуя концепции национальной безопасности, опубликованной в одном из последних номеров учрежденного администрацией президента журнала «Беларуская думка», есть такое понятие: *информационная безопасность*. Приостановление действия лицензии на выпуск наиболее влиятельного оппозиционного издания легко влечет за собой обострение оценок правящей верхушки на страницах большинства негосударственных изданий. А вот это и впрямь будет расценено как угроза безопасности государства.

Кстати, об угрозах. На 22 июня ни с того, ни с сего оппозиционеры, пережившие немало неприятных моментов во время предшествующих митингов, демонстраций и пикетов, объявили о проведении так называемого *антифашистского* митинга. Формальное основание для этого есть: дата святая - пятьдесят пять лет начала Великой Отечественной войны. Но ведь все дело в том, что сегодня «фашизм» понимают у нас по-разному: одни гневно клеймят этим словом безвременно отъехавшего в более демократический мир лидера БНФ, а другие - совсем даже возвернувшегося из более демократического мира президента Беларуси. И хочешь не хочешь, а задумаешься над недоброй традицией: там, где сотни людей с транспарантами выходят на улицы, немедленно появляется ОМОН с дубинками. А дубинки у нас не очень разбираются, где член БНФ, а где и член ПКБ. Тем более, что ОМОНу не столь давно повысили заработную плату, вероятно, приостановив именно ради этого финансирование капремонта и строительства учебных заведений и закупку учебной литературы. Так что ребята с дубинками будут работать, что есть сил, оправдывая это повышение. Тем более, что, как мы с вами уже поняли, любая манифестация в столь напряженный период - что? Правильно, дорогой читатель! Угрожает безопасности государства!

А ведь мы к себе в Брест на 21-22 июня умудрились пригласить еще и старших братьев с востока. Они в последнее время что-то в нашем руководстве начали разочаровываться, так пусть лично приедут и убедятся, что, кроме этого *про-невзоровского* и явно *невровзовского* руководства, все остальные - жуткие, просто чудовищные националисты, чуть ли не из УНА-УНСО! И все их партии и движения - тоже националистические и угрожают безопасности всего нашего *сообщества*.

Приедут ли, не приедут высокие гости, это другой вопрос. Но мы-то с вами знаем: штормит, ребята, штормит!

Фото А. РУЖЕЧКИ

ШТУРМ

«*За безопасность страны нужно драться!*» - такой лозунг начертал бы я над кабинетом госсекретаря Совета Безопасности РБ Виктора Владимировича Шеймана. И немедленно принялся бы его реализовывать на практике.

Что там у нас «угрожает»? Бизнесмены? Ну, с этими-то проще всего разобраться. Арестовать счета двух десятков крупнейших компаний, не заключивших в свое время договора с «Торгэкспо». На оставшихся натравить налоговую инспекцию. И, разумеется, наиболее *потенциально угрожающих государству* взять *под наружное наблюдение*.

Что там еще? Газеты? Ребята, так ведь перерегистрацию, сомнительную с точки зрения закона, наш любимый ГКП-чати недаром затеял. Никто и пикнуть не посмеет, пока лицензию новую не получит. А посмеет пикнуть, так ни он сам, ни потомки его в пятом колене (ибо *эта власть пришла всерьез и надолго!*) ни зарегистрировать, ни редактировать, ни печататься в какой-либо газете не смогут. А наиболее ретивых, а стало быть, и *потенциально угрожающих государству* придется - что поделаешь! - взять *под наружное наблюдение*.

С партиями и движениями, а также профсоюзами всех мастей, долго чикаться не придется. Как верно заметил Александр Глебович Невзоров, их просто необходимо закрыть (запретить, распустить, объявить вне закона)! По крайней мере, БНФ - чтобы воду не мутил. А за партайгеноссе всех мастей и политиками-кустарями-одиночками *без моторов*, как ни крути, *потенциально угрожающими государству*, придется установить, по меньшей мере, *наружное наблюдение*.

Правда, остаются все эти болтуны из Овального зала, распускающие слухи и строящие беспричинные козни против *ствола государства*. Что это, как не подрыв государственной безопасности? Поэтому проще всего - предложить им самоликвидироваться (ну, не собираться кворумом больше трех человек, как в свое время их предшественникам намекали). Это, так сказать, «мягкий вариант» соответствующего распоряжения. А если не поймут и не ликвидируются, распустить их «жестким вариантом» указа и побить - указкой, слегка, - обвинив предварительно в заговоре. А что? Когда второе лицо в государстве в отсутствие первого лица обсуждает его личность - это заговор! Когда между собой обсуждается правомочность отдельных поступков всенародно избранного главы государства - это заговор! Когда не прислушиваются ко мнению президента, избирают - в полном соответствии с Конституцией - членов Конституционного суда - это заговор. Когда есть Конституция и она хоть немного действует - это происки мерзавцев национал-радикалов, окопавшихся в парламенте! Разогнать их, гадов, и, разумеется, за каждым установить, по меньшей мере, *наружное наблюдение*.

Тем более, что помощи депутатам, похоже, ждать неоткуда. Сколько ни встречайся спикер с послами зарубежных стран, но в случае победы на российских выборах нынешнего президента, *левокоммунистический Верховный Совет* Республики Беларусь легко можно подвергнуть той же процедуре, что и левокоммунистический Верховный Совет Российской Федерации. Все - во имя реформ и безопасности государства. Как у Бориса Николаевича.

Повода, говорите, нет? Будет и повод. Например, отказ отправить в отставку главу правительства, отказ в роспуске Конституционного суда, отказ во введении чрезвычайного положения или проведении референдума по изменению Конституции, еще что-нибудь не менее крутое и забавное. У нас ведь ши-и-ирокое понимание государственной безопасности. Как у матроса Железняка.

Вот когда этот доблестный матрос за ружье возьмется, тогда администрация президента все слухи одним махом и опровергнет. Вместе с их источниками.

... Нет, ребята, что вы там ни инсинуируйте, наш президент здоров. И с мозгами у него, как ни странно, все в полном порядке.

ЧЕТЫРЕ САМЫХ СЕКСУАЛЬНЫХ ПРЕЗИДЕНТА

Людмила ГУЛЯКЕВИЧ

Данные всемирного исследования Global Survey-96, проведенного путем опроса свыше 10 тысяч мужчин и женщин из 15 различных стран мира, доказали, что секс границ не признает. Свидетельство тому – французские женщины, желающие видеть своим сексуальным партнером Бориса Ельцина либо Билла Клинтона, и американские мужчины, готовые рискнуть провести ночь с Маргарет Тэтчер или Раисой Горбачевой. Увы, белорусский лидер Александр Лукашенко в список самых сексопильных персон мира не вошел. Тем не менее мы не отчаиваемся и провозглашаем лозунг: «Нет – сексуальной дискриминации деятелей политики и культуры Беларуси!» А также собираемся по многим позициям догнать и перегнать Америку, противопоставить свой сексуальный союз расширению НАТО, а также оказать народную поддержку реформаторам сексуальной сферы.

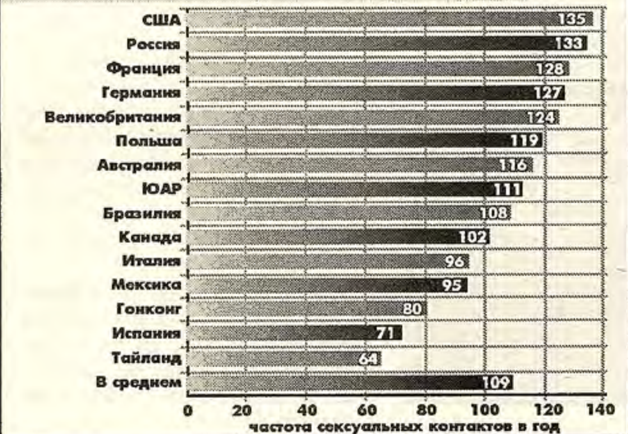
СПРАВКА «И»:

Исследования осуществлены по заказу London International Group (LIG), производителя презервативов DUREX. Корпорация London International Group, которая действует на рынке уже 18 лет, является сегодня крупнейшим в мире производителем презервативов. Ее продукция под маркой DUREX продается в 130 странах мира. Скрупулезнейший контроль за качеством и широкие научные исследования принесли невероятную славу этой марке. Название DUREX вошло в некоторые языки как заменитель слова «презерватив». DUREX - это сочетание трех качеств:

DUrability - долговечность;
Reability - надежность;
EXcellence - совершенство.

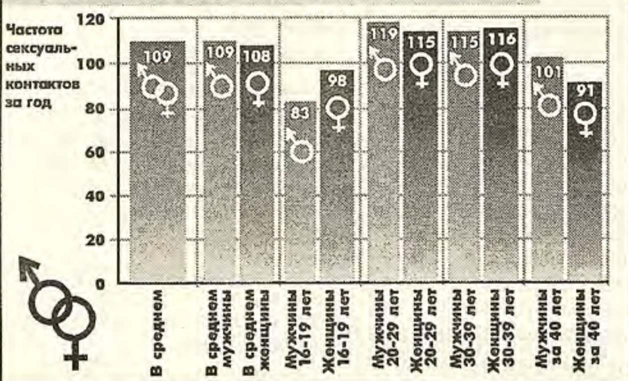
КАЧЕСТВО ИЛИ КОЛИЧЕСТВО

Разные нации различаются и по частоте половых контактов. Средняя частота для 15 наций оценена как 109 раз в год (или 1 раз в 3,3 дня). Наиболее сексуально активными являются американцы (135 раз в год) и россияне (133 раза), которые опередили в этом французов (128 раз в год). А вот таиландцам и испанцам, наименее активным сексуально, вполне достаточно 71 и 64 раза соответственно.



Бракосочетание по всем гражданским или религиозным канонам отнюдь не способствует более частому «возгоранию» - женатые респонденты занимаются сексом в среднем 118 раз в год.

Свои коррективы, естественно, вносит и возраст. Практически не уступают в сексуальной активности молодому поколению (20-29-летним) более зрелые люди (30-39-летние): если первые занимаются сексом 117 раз в год, то вторые - 116. И что совсем непонятно, так это то, что 40-летние и старше по сексуальной активности обгоняют 19-летних (96 раз в год против 90).



ЧТО БОЛЬШЕ ВСЕГО ВОЛНУЕТ В ПОСТЕЛИ

Здесь побеждает желание принести удовлетворение сексуальному партнеру - 34% респондентов выбрали этот фактор приоритетным для себя. Собственного удовлетворения ищут в половом общении 27% респондентов. Страх перед СПИДом и вирусом HIV, вызывающим эту болезнь, нежелательная беременность или опасность заразиться венерическим заболеванием приходят на ум не слишком часто (18%, 16% и 5% респондентов соответственно отметили эти факты как наиболее важные для них). Более беззаботны в отношении трех последних факторов, конечно, мужчины. Но это можно им простить за то, что в своем большинстве они удовлетворение любимой женщины ставят превыше собственного (38% против 25%). Женщины более осмотрительны, особенно в вопросе беременности, но при этом и более эгоистичны и желают, чтобы удовлетворили их, хотя не исключают ответных стараний.

Наиболее эгоистичной нацией в постели выглядят американцы (61% американских респондентов страждут собственного сексуального удовлетворения), за ними следуют россияне (42%). О партнере думают больше, чем о себе, канадцы (51%), мексиканцы (50%) и британцы (47%). Куда больше других боятся беременности поляки (50%) и гонконгцы (46%). Это отчасти понятно: в Польше запрещены аборты, в Гонконге - перенаселение.

СПИД является главным сексуальным приоритетом для таиландцев (49%). Американцы же об этом в постели и не вспоминают (0%), равно как и о венерических заболеваниях.

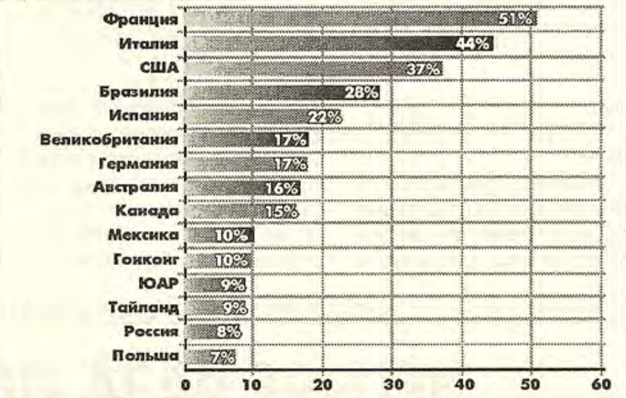
КТО ЛУЧШЕ ПОДГОТОВЛЕН К БЕЗОПАСНОМУ СЕКСУ

Около 80% американских респондентов уверены в собственной сексуальной грамотности. Прочие страны также отдают Штатам в этом приоритет (67% респондентов всех стран высказались за то, что американцы подготовлены к безопасному сексу лучше, чем кто бы то ни был). Американцы настолько уверены, что сексуальная грамотность - это так же важно, как считать доллары, что без тени сомнения считают ее присущей всем прочим странам. Однако только Канада, Германия, Британия и Франция могут похвастаться тем, что их граждане «знают, на что идут» (соответственно 89, 89, 77 и 77%). И только 22% российских респондентов знают, как обезопасить себя и своего партнера, по сексу, разумеется. Доверие в мире к России еще ниже - только 6% респондентов других стран считают, что россияне что-то знают о безопасном сексе.

Чтобы подвести некую научную основу под понятие «подготовка к безопасному сексу», исследователи изучили и вопрос о том, кто всегда использует презерватив со случайным партнером. Тут абсолютными лидерами были таиландцы (82% респондентов без презерватива с вами и разговаривать не станут), за ними следуют французы (69%). Славянские народы относятся к случайным знакомым доверчивее всех прочих: только 28% россиян и 20% поляков вспоминают при этом о презервативе.

СЕКСУАЛЬНЫЙ ИМИДЖ НАЦИЙ

В глазах мировой общественности лучшими любовниками считаются французы (за них высказался 51% респондентов), итальянцы (44%) и американцы (37%). Несмотря на рекордную половую активность, россияне с сексуальной стороны привлекают только 8% респондентов. Ниже россиян в этом рейтинге оказались только поляки (7%). Комбинированная оценка для россиян была несколько более оптимистичной и принесла им 5-е место в рейтинге «лучших любовников мира».



В комментариях к результатам исследований затесались ссылки на моду в сфере духовной, физиологической и физической жизни и деятельности человека. Мода на русских, достигнув пика пять лет назад, с тех пор упала. Сами русские - как, впрочем, поляки и мексиканцы, - в сексуальных вопросах не отличаются большим патриотизмом: только 50% респондентов отдают пальму первенства в любовном искусстве партнерам одной с ними национальности. Куда больше популярностью пользуются у русских французские любовники (68%), хороши также американцы (39%) и немцы (37%). В отличие от России, патриотизм побеждает в Бразилии (89% бразильцев не променяют «родных» любовников на заграничных), Италии (85%), США (83%), Канаде (74%), Англии (72%), Франции (70%). А хуже всех думают о себе жители Гонконга - из них только 31% считает своих сограждан самыми лучшими любовниками.

САМЫЕ СЕКСОПИЛЬНЫЕ ПЕРСОНЫ МИРА

Из списка 16 политиков и кинозвезд, в который попали четыре президента, самыми сексуально привлекательными мужчинами были названы Мел Гибсон (62% голосов), с большим отрывом опередивший Сильвестра Сталлоне (46%) и Клинта Иствуда (37%). Среди женщин конкуренция жестче - на первом месте Мадонна (40%), затем Клаудия Шиффер (39%) и Софи Лорен (37%).

Россию в рейтинге сексопильных персон представляли Борис Ельцин и Раиса Горбачева. Что до президента России, то он, имея 4% голосов поддержки, разделил два предпоследних места с Нельсоном Манделой, опередив лишь Леха Валенсу. Первая и последняя леди СССР заняла почетное 16-е место вслед за Маргарет Тэтчер.

Как оказалось, российские избирательницы не жалуют «эти» качества у президента и претендента Бориса Ельцина - только 3% россиянок имеют слабость к «чарам» богатыря-сибиряка. Зато отмечено массовое увлечение россиянок Сильвестром Сталлоне (64%), Жераром Депардье (39%), Биллом Клинтоном (31%) и дальше по убывающей: Диего Марадоной, Мелом Гибсоном, Майклом Джексоном - у всех больше 20% голосов.

Американки также не особо высоко ценят сексуальную привлекательность своего президента, рискнувшего пойти на перевыборы, предпочитая ему голливудских звезд. И все же 14% американок завидуют черной завистью Хилари Клинтон. Но любовь американок, как известно, непостоянна: несколько лет назад во время первого визита Папы Римского в США именно Иоанн Павел II был признан там самым сексуальным мужчиной.

В ЮАР лишь 13% женщин считают Нельсона Манделу самым сексуальным мужчиной. Еще более равнодушны к своему бывшему президенту и польки (3%), несмотря на то, что Лех Валенса усердно добывал себе славу не только на политической арене, наплодив восемь или больше детей (сами поляки потеряли им счет).

Принц Чарльз, представитель правящей династии в Королевстве Великобритании, известный скандальной семейной жизнью с принцессой Дианой, также не котируется среди британок (4%), повально увлеченных Мелом Гибсоном (82%).

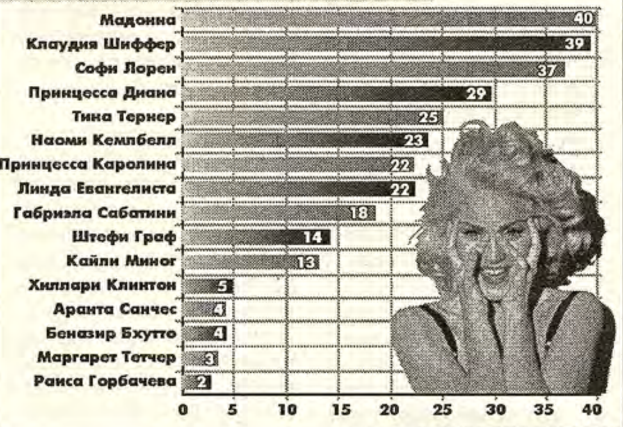
Самыми несексуальными мужчинами американки считают Майкла Джексона и Бориса Ельцина; француженки - Ельцина и Валенсу; итальянцы - принца Чарльза и Джексона; россиянки - Ельцина и Джексона.

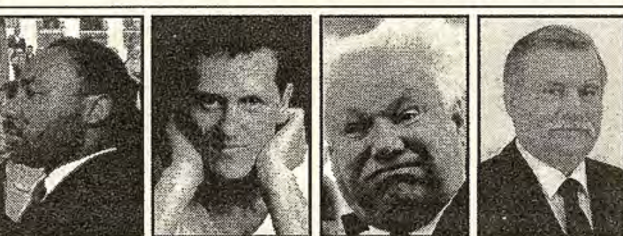
Все это говорит о том, что если мужчина стремится добиться успеха у женщин, то не стоит ему с головой уходить в политику. И не быть таким, как Майкл Джексон.

Большинство мужчин Америки влечет к Мадонне, Клаудии Шиффер и Наоми Кемпбелл. Французы предпочитают Шиффер, Софи Лорен и Наоми; итальянцы - Шиффер, Линду Евангелисту и Мадонну с Софи Лорен; немцы - Габриэллу Сабатини, Шиффер и Софи Лорен. Россияне оказались небезразличны к Софи Лорен и Мадонне. Мадонна больше всего котируется в Гонконге, Клаудия Шиффер - в Канаде, а Софи Лорен - в России.

Отдельные представители мужского пола этих стран отважились составить из всех тех же предложенных кандидатур рейтинг самых несексуальных женщин. Но сколько-нибудь значительные проценты набежали лишь у Маргарет Тэтчер, Раисы Горбачевой и Хилари Клинтон. Причем если к «железной леди» хуже всех относятся французы, то к Раисе Горбачевой и Хилари Клинтон - соотечественники.

Увы, политика не добавляет сексуальной привлекательности женщинам, даже если это политика их мужей.





ОБХОДНОЙ ЛИСТ

Энтони ГОДФРИ, второй секретарь посольства Соединенных Штатов в РБ

Знак Зодиака - **Рак**
Идеал мужчины - **Джон Кеннеди**
Идеал женщины - **все**
Любимый писатель - **Солженицын**
Любимый художник - **Эдуард Хоппер**
Любимый композитор - **Моцарт, Пуччини**
Любимый исторический персонаж - **Линкольн**
Любимая книга - **«Уловка-22»**
Хобби - **хоровое пение**
Любимое блюдо - **свежевина**
Любимый алкогольный напиток - **сухое красное вино**
Любимый безалкогольный напиток - **диетическая «Кока-кола»**
Любимое время суток - **раннее утро**
Любимое место отдыха - **возле воды**
Любимый эстрадный исполнитель - **Марк Нопфлер**
Любимая эстрадная исполнительница - **Нэнси Гриффитс**
Любимый вид спорта - **волейбол**
Любимое животное - **кот**
Любимый фильм - **«Полет над гнездом кукушки»**
Любимый актер - **Роберт де Ниро**
Любимая актриса - **Сьюзен Сарандон**
Любимый праздник - **4 июля**
Кто станет следующим президентом Беларуси - **я не могу вмешиваться во внутренние дела Республики Беларусь**

АНДРЕЙ МАКАРОВ:

О ТЯЖЕЛОЙ ЖИЗНИ ОБЕСПЕЧЕННОГО ЧЕЛОВЕКА

Марина РАССАФОНОВА, Вера РАПТУНОВИЧ

Фигура Андрея Михайловича достаточно заметна и весома в российской политике как в переносном, так и в буквальном смысле. Подтверждением тому стала и надпись, которую мы прочли на корешке выданного нам пропуска: «Управление делами Президента Российской Федерации». А происходило это в высотном здании на Новом Арбате.

-- Вы знаете, чего я хочу больше всего? Не поверите, но больше всего на свете я хочу спать! Представьте, работаю по двадцать часов в сутки. Оставшиеся четыре провожу в машине - по Москве приходится перемещаться очень много. Все это время я стараюсь немного поспать. Как только захлопывается дверца, пусть даже нужно подъехать от Нового Арбата в Кремль - езды каких-то десять минут, - сразу же закрываю глаза и засыпаю. Вы хотели бы так жить?

-- Честно говоря, нет. Но постоянные недосыпания, видимо, стоят той жизни, которую вы выбрали, и того успеха, которого вы достигли?

-- А что такое успех? Вы думаете, сидеть в Управлении делами Президента Российской Федерации, делать Ельцину предвыборную кампанию, заниматься шахматами - это успех? Нет, простите, успех - это небольшой домик на берегу чистого, незараженного озера, свежая рыбка по утрам, встречи рассветов и проводы закатов. Вот это успех. Сейчас многие известные люди, в основном творческие, уезжают из Москвы в тихие деревушки и живут там без хлопот и суеты. Тут ведь можно с ума сойти! Спешка, вечные пробки на дорогах, стрессы. Некоторые убегают из этого бедлама на дачи.

-- Какой период своей жизни вы назвали бы самым тяжелым?

-- Очень трудно в моральном плане мне было во время так называемого «дела Якубовского». Вы знаете, мне вообще ничего и никогда не давалось легко. Об этом знают все мои друзья и семья. Я могу назвать себя трудоголиком.

-- Вы хотели бы вот так все бросить к черту и уехать?

-- Наверное, нет. Тут очень много дел. Оставить их неоконченными - значит подвести огромное количество важных людей. Всегда, когда передо мной стоял выбор: доброе имя или карьера - я, не колеблясь, выбирал первое. Если вы имеете доброе имя, оно обязательно принесет свои дивиденды. Это я вам говорю.

-- «Это я вам говорю»... Андрей Макаров. Вы, конечно, считаете себя небогатым и, главное, скромным человеком?

-- Ну почему же? Я считаю себя достаточно обеспеченным. Но добился всего этого мне стоило неимоверных усилий.

-- Так все говорят...

-- А что, вам это неинтересно? Сначала я окончил юридический факультет МГУ, позже аспирантуру, защитил докторскую, много работал в адвокатуре, прокуратуре и так далее. Важнее всего, проходя через все это, не терять хорошего расположения людей, от которых ты зависишь, да и вообще расположения окружающих.

ЮБИЛЕЙ

ЧЕТЫРЕ РАЗА ПО ПЯТНАДЦАТЬ ВЯЧЕСЛАВА КЕБИЧА

Вера РАПТУНОВИЧ

Понедельник, как известно, день тяжелый. Но как никогда легко было в этот будний день на душе у Вячеслава Кебича. Десятого июня экс-премьер-министру Беларуси исполнилось шестьдесят лет.

Первой, кто поздравил Вячеслава Францевича с юбилеем, стала его жена. В подарок, что стало уже традицией у супругов-Кебичей, именинник получил от Елены Ивановны ее большую любовь, дополненную на этот раз розовыми розами и взятыми на себя хлопотами по подготовке праздника. Кстати, готовиться к столь знаменательному событию предусмотрительная Елена Кебич начала уже давно, «с любовью» замариновав прошлой осенью грибы к нынешнему праздничному столу. Зная, что Вячеслав Францевич - любитель рыбалки, старший сын Сергей подарил отцу удочку. А практичный Олег, в преддверии жаркого лета, - теннису. И цветы...

Каждый, кто приходил поздравить юбиляра, обязательно приносил букет. И если учесть, что входная дверь в этот день в доме Кебичей вообще не закрывалась, то можно предположить, что теперь квартира Вячеслава Францевича напоминает сад из подаренных роз, гвоздик, гербер, хризантем и каких-то экзотических цветов (похожих на каллы, только красного цвета), присланных тайным почитателем «рублевой зоны» из далекой Бразилии.

Тяжелым этот понедельник выдался только для почтальона, уставшего и сбившегося со счета от неимоверного количества телеграмм, среди которых были и поздравительные от мэров Санкт-Петербурга, Кронштадта и даже от Виктора Черномырдина. Кстати, чтобы подтвердить, что старый друг лучше новых двух и что настоящую интернациональную дружбу не разрушит даже потеря власти, премьер-министр России поздравил бывшего премьера Беларуси лично по телефону.

Юбилей Вячеслава Францевича растянулся на два дня. Во вторник местом торжества выбрали близкое к дому кафе Дома литератора. Тот из простых смертных, кто оказался одиннадцатого июня в семнадцать тридцать возле центрального входа парка Горького, мог, наблюдать за все прибывавшими «Мерседесами» и «Вольво» жителей белорусского политического Олимпа. Естественно, такое количество властьимущих предполагало и наличие охраны, не преминувшей лишний раз отличиться. Жертвами ее усердий стали ничего не подозревавшие участники «круглого стола», проходившего в том же Доме литератора, в тот же день и незадолго до начала праздника. Когда члены Хельсинского комитета, ПЭН-центра и Белорусской ассоциации журналистов попытались выйти, недовольная распорядительница у главного входа отправила их к запасным дверям, а те, в свою очередь, оказались запертыми. Ставшим своеобразными заложниками дня рождения Вячеслава Францевича участникам «круглого стола» ничего не осталось, как прорваться прямо через фойе кафе, где уже собрались высокопоставленные гости.

Хотя, в принципе, этот инцидент особого отношения к дню рождения г-на Кебича не имел и, надеюсь, не испортил его праздничное настроение. К тому же, в тот день поводов для поднятия жизненного тонуса юбиляра было предостаточно. Ведь поздравить бывшего премьер-министра приехали: премьер-министр нынешний Михаил Чигирь и все его замы, глава администрации президента Михаил Мясникович, спикер парламента Семен Шарецкий и его первый заместитель Василий Новиков (Юрий Малумов оказался слаб здоровьем, а Геннадий Карпенко - в отъезде; они оба прислали поздравления), исполнительный секретарь СНГ Иван Коротченя, представители посольства. Украшением торжества стала очаровательная председатель Национального банка Тамара Винникова.

Забыв о старых неурядицах, передал свои поздравления имениннику сам Александр Григорьевич. От его имени и, что само собой разумеется, первым выступил г-н Мясникович. После него растрогал Вячеслава Францевича, вручив почетную грамоту, Семен Георгиевич. Естественно, были корзины цветов и множество подарков. Для гостей пел и танцевал ансамбль, а за здоровье именинника поднимались рюмки коньяка, бокалы вина и шампанского...

БАЙКА ОТ...

КИНОРЕЖИССЕРА ДМИТРИЯ МИХЛЕЕВА

История эта настолько известна среди киношников, что уже не принадлежит автору, а является как бы достоянием народа. Поскольку дело было давно, криминал, составляющий ее основу, исчез по причине срока давности. Итак, представьте себе: съемочная группа в 60 человек - в экспедиции. Подальше от киностудии, начальства, жен. Наконец, свобода, творческая атмосфера! А выпить каждый не дурак...

Получил замечательный наш кино-маляр-декоратор Наум (на всякий случай фамилию пропускаю) ведро масляной краски для подготовки декорации. А тут и дружки-корешки. Вместе быстро превратили ведро краски в полведра «самопального виски».

В командировке, известно, все - холостяки, и организовать под это дело небольшой киношный «бордельеро», по выражению героя «Калины красной», не составляло труда. Собрались девушки, мечтающие получить «звездные роли». Естественно, нашлись тут же и режиссеры, назначающие она на эти роли. Они всегда находятся в любой «веселой» компании осветителей и ассистентов. Иногда выясняется, что в твоей группе, кроме тебя, оказывается еще с пяток режиссеров-постановщиков. Неизвестно, кто на этот раз «утверждал пробы» девушек на роли, но ночь для компании прошла восхитительно. Одно плохо, что за весельем следует похмелье, а за преступлением иногда наступает наказание. Проходили дни. Декорация стояла недокрашенной. Директор картины поднял шум, грозился всех разогнать, лишить премии, сообщить жене, вызвать в партком. Тут на амбразуру кинули Наума. Вернее, он кинулся сам, добровольно.

-- Ну что вы шумите? - напустился он на директора, памятуя ученье Суворова о том, что лучшая защита - это нападение, - у Генсека от этого голова болит, а вы шумите.

Директор от такого аргумента враз притих, поскольку человек был сугубо партийный.

-- Видите вон того бычка, - показал Наум на рыжую животину, привязанную веревкой к колышку на лужайке рядом с декорациями.

-- Вижу, не слепой, ну и что?

-- А то, что он знает, где краска.

-- Где краска? Знаю я, где краска! Выпили вы ее, оглоеды.

-- Обижаете. Спирт пью, денатурат пью. Одеколон тоже могу употреблять. Но цинковые белила - нет. Они даже на закуску противны.

-- Да пошел ты...

-- Пошли вместе. Пошли.

Наум подвел директора к бычку.

-- Видите, губы его в чем? Беленьком? А?

-- Вижу, не слепой.

-- И я вижу. А губы-то у скотины в краске! Нашей! Выпил, гад такой, целое ведро! Видать, принял за молоко или за сметану, акселерат чертов. А под хвостом видите, белеет? Успел уже и покакать нашей краской, паразит...

Доказательства были настолько очевидны, что директор сдался. Краску списали на бычка. Наум победителем вернулся к дружкам.

-- Кто бычку подкрасил белилами под хвостом? - спросил он весело.

-- Я! - похвастался молодой маляр.

-- Молодец, далеко пойдешь. Я догадался только морду ему выкрасить, а ты, для верности, и ж... приукрасил.

on/off

ПРОГРАММА ТВ • ОБЗОРЫ РЫНКОВ КНИГ, ВИДЕО, АУДИО И КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР • КРОССВОРД

ВОТ ТАКОЙ «КАРАМБОЛЬ»

Режиссер «Карамболя» Ольга ЧЕКУЛАЕВА

Елена ЛУКАШЕВИЧ

Узнав, что на подходе сотый выпуск передачи Белорусского телевидения «Карамболь», я решила поговорить об этой программе с бессменным ее режиссером Ольгой Чекулаевой. Ольга предложила встретиться у нее дома и вместе с ведущим «Карамболя» Егором Хрусталевым «порыться» в ее видеоархиве, который насчитывает более ста видеокассет с записями разных программ, но главное место среди них все-таки занимает «Карамболь». За чашкой отменного чая я услышала многое, о чем ранее даже не подозревала.

Съемочная группа «Карамболя»

Егор ХРУСТАЛЕВ

РАССКАЗ ОЛЬГИ ЧЕКУЛАЕВОЙ

-- Ольга, пока не пришел Егор, давай поговорим о нем. Каким он был, когда ты с ним познакомилась, и как вам вместе работается?

-- Он был студентом-первокурсником, когда пришел на студию. Такой стройный, красивый, примерный. Спортсмен: не пил, не курил. Казалось, что так не бывает. Мне он понравился. А вот работать с ним сначала было тяжело... Первое время он у меня вызывал одно желание - убить. Представляешь, у него была «замечательная» привычка все время попадать в камеру спиной. (Как раз в этот момент мы смотрели программу с Николаем Пинигиным, где Хрусталев на весь экран демонстрировал свою спину). Мы постоянно ругались по этому поводу, а уловить момент, когда он произнесет: «Вы глядзіце праграму «Карамболь», было невозможно. Поэтому пришлось договариваться о пароле: как только он произносит «Шаноўнае спадарства», я переключаю камеру, которая работает на ведущего.

-- Сейчас, видимо, у тебя таких проблем нет - студия оформлена по-новому, Хрусталев с гостем сидят за столом. Как, кстати, вы перенесли смену декораций?

-- Во-первых, это не первая смена. Сначала был бильярдный стол, на котором в кресле восседал гость. В студии благодаря этому столу, обтянутому зеленым сукном, была домашняя обстановка. Мы очень любили это оформление. Потом долгое время был зеленый фон с названием программы. А последнее решение студии разработали Елена Шкаева и Галина Гомонова.

-- Чем отличается работа над тем «Карамболем» и сегодняшним?

-- Четыре года назад, когда мы входили в аппаратную видеомонтажа, где не было ничего, кроме микшера, приходилось монтировать примитивным способом. Сейчас, конечно, проще - появилось бетакамовское оборудование. Очень изменилась аудитория. Раньше не было такого количества приглашенных, приходили человек пятнадцать ребят, в основном из театрального института, которых, во-первых, интересовал гость, а во-вторых, они знали, как себя вести. Вопросы задавали интересные, к месту. Кстати, почти все ребята сейчас работают на телевидении: Алесь Кругляков, Лена Мультан, Таня Сокова... Сейчас формированием аудитории никто не занимается: она существует сама по себе, а ведущий и гость - сами по себе. Во время записи, которая по существу идет в режиме прямого эфира, то есть нет дублей и почти нет монтажа, они беседуют о чем-то между собой. А вопросы задают аховые. Вот и монтируй потом. Очень тяжело работать. Представляешь, каково Егору?

-- Я знаю, что программу начинали делать всего несколько человек. Что изменилось за эти годы?

-- Конечно, сегодня Егору не приходится одновременно приглашать гостей, собирать информацию о них, заготавливать вопросы и вести программу. Есть человек, который сидит в библиотеке и «копает» информацию, есть администратор, который организовывает весь производственный процесс. Многое изменилось с тех пор. Помню, когда Хрусталев защищал диплом, ему необходимо было выступить за сборную университета по футболу, понятно зачем. Он звонил поинтересоваться, кто это у него сегодня в эфире, приезжал зачастую в последний момент. Мы с ума сходили, а у него футбол.

-- Производство, как правило, не обходится без казусов. Думаю, что вы не исключение.

-- Самый большой казус произошел, когда мы делали первую программу. Пригласили в гости ведущего Матвея Ганапольского. Договорились обо всем. Вдруг звонят нашему первому редактору Тимохиной домой - приехал Ганапольский. На неделю раньше, да еще с женой! Встретились, объяснились. Если мы сомневались, не перепутали ли чего, то он был уверен, что приехал вовремя. Благо, человек он телевизионный, понимает, что такое производство. Отправили его обратно в Москву, а через неделю ждем: приедет или не приедет? Приехал. Это, кстати, была одна из лучших программ.

-- Ольга, а была ли программа, которую делали без тебя?

-- Такого не было, но была программа, которая вышла без Хрусталева! Он занемог. Простыл... День болеет, два, на третий - бешеная температура. Я, не долго думая, натягиваю мини-юбку, и в кадр. А гостя программы предупредили, что с ним будет беседовать известный белорусский ведущий, и тут перед ним предстаю я... Но все прошло хорошо.

Наконец-то на пороге Ольгиной квартиры появился мужчина, о котором мы говорили целый вечер. Такая уж у него работа: утром - аэропорт или вокзал, днем запись, а вечером - «Класс-клуб», где на этот раз нужно было не только представить гостя публике, но и завершить вечер. Потому и задержался.

-- Егор, попадал ли ты когда-нибудь в безвыходную ситуацию? Неужели никто не пришел в студию хотя бы «навеселе»?

-- Еще как приходили. Но я сам виноват. К примеру, приезжает человек, знаю, веселый, разговорчивый, как обычно, угощаю рюмочкой коньяка, а он и сник. Молчит, не реагирует на вопросы. С трудом, но передачу смонтировали.

Это, кстати, не безвыходная ситуация. Самое страшное, когда у тебя в гостях человек, который любит подробности. Если начнет копаться в деталях, никак его не собьешь с темы, а если собьешь - он через две минуты опять вернется: «... да, так вот, я точно вспомнил, это было в августе 91-го, я тогда исполнял то-то и то-то...» Такое было. Ольга в такие моменты не выдерживает и идет пить кофе. Спасает только монтаж.

-- Кого из гостей ты пригласил бы в студию еще раз?

-- Лику приглашал уже два раза. Сюткина. Правда, в первый раз он был с группой «Браво», а во второй раз уже один. Я его встречал в аэропорту «Минск-2», самолет задерживался, время записи приближалось, каждые пятнадцать минут приходилось звонить в Москву. Когда наконец самолет приземлился, до концерта оставалось совсем немного, но он вошел в ситуацию, только попросил разрешение на короткое время заехать в гостиницу голову помыть. Я уже не надеялся увидеть его, так как знал, что до концерта остается меньше часа, но он все-таки приехал. За двадцать пять минут мы его записали, и на сцену он вышел минута в минуту. Но все это стало возможным и благодаря публике в студии. Записи с Сюткиным люди ждали полтора часа, кому-то даже стало плохо. Но телезрители это, к счастью, не заметили.

Развеселился старик

Редактор «Карамболя» Ольга Мартынчик

Хрусталев думает

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРОГРАММЫ

МАСТЕРСКАЯ. «ЛЮБИМЦЫ СУДЬБЫ» ДРАМАТУРГА ЕЛЕНЫ ПОПОВОЙ»
ПОНЕДЕЛЬНИК, 17.05, БТ

Эта передача познакомит вас с Еленой Поповой, получившей звание Первого драматурга Европы в 1994 г. в Германии за пьесу «Любимцы судьбы».

ОСТРЫЙ УГОЛ. ПЕРЕДАЧА ПО ПИСЬМАМ ЗРИТЕЛЕЙ
ПОНЕДЕЛЬНИК, 20.05, БТ

В этой передаче будут затронуты вопросы реабилитации бывших осужденных, практика заключения брачного контракта, соблюдение прав работников исправительно-трудовых учреждений.

«УСАДЬБА». ПРОГРАММА ДЛЯ ДАЧНИКОВ
ВТОРНИК, 10.20, БТ

Июнь - пора основных дачных забот, когда нужно решать вопросы, как спасти урожай от болезней, как обеспечить достаточный полив, какими приемами можно достичь увеличения урожая. Все эти проблемы вам поможет решить эта передача.

«ЭКОМИР-96»
СРЕДА, 18.00, БТ

Вашему вниманию предлагается фильм-призер 11 международного телефорума «Экомир-96», получивший поощрительный приз. Это мультфильм из Канады «Аркелоп», рассказывающий о пренебрежительном отношении людей к другим формам жизни на нашей планете.

«ТЕТ-А-ТЕТ»
СРЕДА, 16.05, ОРТ

Как заработать летом на карманные расходы? Как стать самостоятельным? Как организовать летний отдых? На эти вопросы подростки найдут ответы в программе «Тет-а-тет».

«ЧТОБЫ ПОМНИЛИ...»
СРЕДА, 19.00, ОРТ

Очередная программа Леонида Филатова посвящена замечательной актрисе Валентине Телегиной. За время работы в кино ею созданы характерные образы простых русских женщин. Зрители помнят Валентину Телегину по фильмам «Земля и люди», «Дом, в котором я живу», «Прощайте, голуби».

Об актрисе вспоминают Лев Кулиджанов, Тамара Семина, Евгений Матвеев, Алексей Локтев, Владимир Земляникин и ее дочь.

«КАНН-96»
СРЕДА, 23.05, БТ

49-й Международный кинофестиваль уже отгремел, но страсти еще кипят. Наша съемочная группа представляет фаворитов жюри фестиваля и свой выбор уже признанных звезд, которые не завоевали призов. Их вы увидите на знаменитой Каннской лестнице, узнаете подробности их личной и творческой жизни.

БЕЛОРУССКИЙ МЕРИДИАН
ПЯТНИЦА, 17.20, БТ

В этой передаче вы сможете продолжить путешествие по Браславщине, начатое в прошлый раз.

«ЭХ, ДОРОГИ!»
ЧЕТВЕРГ, 20.30, РТР

Музыканты Андрей Макаревич и Петр Подгородецкий, актер Леонид Ярмольник и телеведущий Леонид Якубович путешествуют на джипах по африканской пустыне.

«ЗАБЫТЬ НЕЛЬЗЯ». ТЕЛЕОЧЕРК
ПЯТНИЦА, 16.10, БТ

Авторы размышляют над теми «загадками», которые оставила нам война, особенно ее начальный период, и которые уже не разгадать до конца нашего столетия. Используется хроника наших и немецких архивов.

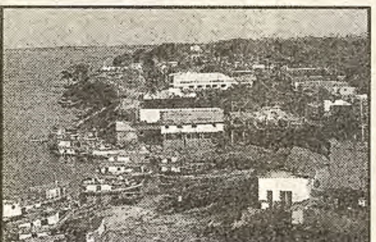
«ЧЕЛОВЕК И ЗАКОН»
ПЯТНИЦА, 18.15, ОРТ

Первый сюжет напомнит о Великой Отечественной войне. Он расскажет о незаконных трофеях, остающихся по сей день в разных странах. Второй сюжет посвящен анализу результатов прошедших президентских выборов.

ЗДОРОВЬЕ. ТЕЛЕЖУРНАЛ
СУББОТА, 8.15, БТ

Если вы хотите узнать древнюю историю антропософской медицины, понять ее суть и возможности, смотрите эту передачу. Вы узнаете также подробности о корне жизни женьшене и о последствиях работы с компьютером для вашего здоровья.

«БЕСКОНЕЧНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»
СУББОТА, 15.15, РТР



В программе рассказывается о двух экзотических странах: Ливии и Северной Корее. О своих впечатлениях поведают В.Сечкин - военный переводчик, работавший в Ливии в период экономической блокады этой страны, и В.Мишин - военный советник в закрытой для туристов Северной Корее.

ТО «ТЕЛЕФИЛЬМ». «ПОСЛЕ ПОБЕДЫ». ФИЛЬМ 1-Й «ЧЕРНЫЙ ИЮНЬ»
СУББОТА, 16.00, БТ

Это пятисерийный фильм-размышление, в котором тесно переплелись воспоминания авторов о военном времени и наблюдения о дне сегодняшнем. Фильм охватывает период с 1941 по 1944 гг. и использует уникальные хроникально-документальные кадры.

«ЖАРКОЕ ЛЕТО 41-ГО». ПЕРЕДАЧА 5-Я
СУББОТА, 16.40, БТ

В центре внимания этой передачи - партизанское движение в Беларуси, которое в настоящее время оценивается весьма противоречиво. В заключение авторы передачи подтверждают вывод, который был сделан на Нюрнбергском процессе в 1946 г.: дух нашего народа оказался сильнее самой оснащенной армии.

«ПОКА ВСЕ ДОМА»
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9.30, ОРТ

Вы встретитесь со знаменитым дрессировщиком тигров Михаилом Багдасаровым и его детьми - дочерью Кариной и сыном Артуром. Дети пошли по стопам отца и тоже работают с тиграми.

«ПЕТЕРБУРГСКИЕ СЕЗОНЫ». «ПЕТР ШЕРЕМЕТЕВ И ФОНТАННЫЙ ДОМ»
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 14.30, РТР

В этот вечер в Фонтанном доме, душой и тайной которого была музыка, вновь соберутся гости. Их имена являют собой судьбу русской культуры.

«К-2» ПРЕДСТАВЛЯЕТ. «АБЗАЦ»
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 21.25, РТР

Вас ждет встреча с известным грузинским режиссером Отаром Иоселиани. Он живет в Париже, где и снимает свои картины. Сейчас он работает над фильмом под названием «Зима в Грузии». Отар Иоселиани - талантливый кинематографист и интересный, мыслящий человек. В беседе с ним будет затронута тема любви в жизни и в кино. Также режиссер поделится своими творческими планами.

РОДОВОД. КУПАЛЬЕ НА ЯНОВОМ ОЗЕРЕ
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 0.05, БТ

Для тех, кому интересны народные традиции родной земли, передача предоставляет прекрасную возможность побывать на празднике в честь летнего солнцеворота - Купалье. Он проводится в ·весачке Святица на берегу Янова озера, само название которого связано с Купальем.

ИГРЫ И ШОУ

«L-КЛУБ»
ПОНЕДЕЛЬНИК, 17.40, РТР

Поклонникам игры предстоит путешествие в 1912 год, когда в закромах Родины было все, кроме, пожалуй, чая «Пиквик». Леонид Ярмольник решил восполнить этот пробел и предложил одному из участников игры на вкус определить несколько сортов знаменитого фруктового чая. Гостем передачи станет новосибирская группа «Иван-Кайф», а в конкурсе «Минус один» прозвучит песня «То не ветер ветку клонит».

«ЕСЛИ...»
ПОНЕДЕЛЬНИК, 19.00, ОРТ

Подлежат ли обжалованию неправомерные действия государственных органов и должностных лиц? Возможно ли возмещение вреда, причиненного государством человеку? Обсуждению этих вопросов посвящена программа Владимира Познера.

«ТЕМА»
ВТОРНИК, 19.00, ОРТ

В студию приглашены герои минувших дней - люди, популярные в 70-е годы. Мы узнаем, как сложилась их судьба, чем они живут сегодня, какие проблемы их волнуют.

«СВОЯ ИГРА»
СРЕДА, 17.25, РТР

Победителю прошлой игры Павлу Прудкову бросают вызов дежурный конюх Московского ипподрома Любовь Осипова и студент из Одессы Алексей Паевский. Им придется поломать голову над тем, что именно поставляет швейцарский табачный король Зино Давидофф самому Фиделю Кастро, как звали акулу, которую Танечка и Ванечка собирались при встрече угостить сначала кирпичом, а затем и каблуком, и над множеством других не менее веселых и замысловатых вопросов. Победитель же, как всегда, определится лишь в самом конце программы.

«АНОНИМНЫЕ СОБЕСЕДНИКИ»
ЧЕТВЕРГ, 18.25, РТР

По сути - это игра. Два участника программы - известные и популярные люди, - находясь в полупрозрачных кабинетах, общаются между собой и со зрителями в студии через синхронных переводчиков. Задача зрителей - узнать их. А участникам нужно склонить симпатии зрителей в свою сторону.

«УСТАМИ МЛАДЕНЦА»
СУББОТА, 9.15, РТР

Когда на экране появляются юные мыслители из телеигры «Устами младенца», хмурое выражение на лицах телезрителей моментально исчезает. Еще бы! Ведь эти вундеркинды, ни секунды не сомневаясь, берутся рассуждать о том, какие министры нужны президенту и как тратит деньги всемогущий спонсор.

КЛУБ «БЕЛЫЙ ПОПУГАЙ»
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18.05, ОРТ

Любители анекдотов встретятся в цехе ликероводочного завода. А заседание клуба, как это ни странно, посвящено пропаганде здорового образа жизни. Анекдоты расскажут Александр Белявский, Леонид Куравлев, Владимир Винокур, Михаил Мишин, Татьяна Догилева, Александр Панкратов-Черный, Владимир Маркин и Юрий Никулин.

ТОК-ШОУ «КАРАМБОЛЬ» С УЧАСТИЕМ БОРИСА ГРЕБЕНЩИКОВА
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 21.10, БТ

Эта передача для тех, на кого буквы БГ производят магическое действие, кто любит специфическое творчество «Аквариума» и обожает общение с БГ на интеллектуальном уровне.

Материалы предоставлены газетой «Антенна»

ПОНЕДЕЛЬНИК • 17 ИЮНЯ

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст. Недвижимость.
8.00 «Чернобыль: проблемы и решения». Полесский радиологический заповедник.
8.30 **«Горя бояться - счастья не видать».** Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
10.40 «Болдинское притяжение». Док. фильм.
11.20 **«Кафедра».** Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
15.00, 18.50, 0.15 Новости.
15.15 **«Флиппер».** Телесериал для детей.
15.40 Педагогический экран. Дошкольное и школьное образование в Полоцке.
16.20 Параграф. Безработица в г.Минске.
16.50 «На добрый лад». Передача из Гомеля.
17.05 «Мастерская». «Любимцы судьбы драматурга Елены Поповой».
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 «Экомир-96». «Третий ангел вострубил». Док фильм.
18.25 Экономикст. Недвижимость.
18.35 «Трижды один». Музыкальная передача MTV.
19.05 Крок. «Риск-версия». Телеигра.
19.40 «Это мы не проходили...» Экономическая программа.
19.55 Музыкальный антракт.
20.05 «Острый угол». Передача по письмам телезрителей.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.45 Спортивный телекурьер.
22.10 Премьера телеэкрана. **«Сын за отца».**

Врачи Александр Николаевич и его сын Виктор создали отличную клинику. Дела шли хорошо, пока не «наехал» рэкет. Режиссер - Н.Еременко-младший. В ролях: Н.Еременко-старший, Н.Еременко-младший, В.Алентова, В.Гостюхин и др. К/ст «Слово», 1995 г.

23.35 Музыкальный салон Элеоноры Езерской.

5.00 Телеутро. Спецвыпуск «Выборы-96».
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 22.35 Новости.
8.15 **«Секрет тропиканки».**
9.10 Что? Где? Когда? (с сурдопереводом).
10.15 «Алешины сказки». Мультфильм.
10.30 «Угадай мелодию».
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Сохрани себя». «Медицинское обозрение».
11.50 Герои Брестской крепости в фильме **«Я - русский солдат».**

Экранизация военного романа Б.Васильева «В списках не значился». Режиссер - А.Малюков. В ролях: Д.Медведев, М.Агранович, А.Лычиков, А.Арнгольц. Россия, 1994 г.

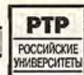
13.40 Мультфильмы: «Бабушкин урок», «Волчья шкура».
14.20 «Рыцарь Отважное Сердце». Мультсериал.
14.45 Марафон-15.
15.00 Звездный час.
15.40 **«Элен и ребята».**
16.05 Джэм.
16.30 Семь дней спорта.
17.20 **«Секрет тропиканки».**
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию».
19.00 «Если...» Ведущий - В.Познер.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
19.55 Реклама.
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 Фантастический сериал **«Виртуальная реальность».**
21.45 «До и после...» Ведущий - В.Молчанов.
22.45-0.35 «Линия кино». **«Одинокий голос человека».**

По мотивам произведений А.Платонова «Река Потудань» и «Происхождение мастера». Режиссер - А.Сокуров. В ролях: Т.Горячева, А.Градов, В.Дегтярев, Л.Яковлева, Н.Кочегаров, В.Гладышев. «Ленфильм», 1987 г.

6.30 «Дон Кихот Ламанчский». Мультсериал (Испания).
7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 23.20 Вести.
7.20 В этот день...
7.30 Деловая Россия.
8.00 Империя игр. «На земле, на воде и в воздухе».
8.50 Музыка всех поколений.
9.05 **«Санта-Барбара».**
10.20 «Эй, ухнем!» Фольклорный фестиваль.
10.35 **«Стариковское дело».** Телеспектакль по рассказам В.Шукшина.
11.40 «Дождливый день», «Заядлый прогульщик». Мультфильмы.
11.55 Своя игра.
12.25 Ретро-шлягер.
12.55 Магазин недвижимости.
13.50 «Считалки в картинках». Мультфильм.
14.00 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
14.55 Баскетбол. Финал чемпионата НБА. Передача из США.
16.20 Спасение-911.
17.15 «Привет мартышке». Мультфильм.
17.25 «Лицо с обложки». Группа «Лицей».
17.40 L-клуб.
18.25 Выборы-96.
19.35 **«Санта-Барбара».**
20.30 Спорт-пари.
20.35 Бочка меда.
21.06 Погода на завтра.
21.10 Дневник Чемпионата Европы по футболу.
21.25 Детектив по понедельникам. **«Убийства в кукольном домике».** Худ. фильм (Англия).

Психологический детектив. Девочка-племянница приезжает в гости к тетушке, живущей в старом доме, где много лет назад были убиты ее бабушка и дедушка. Режиссер - Д.Хаак. В ролях: А.Роузи, Л.Джексон, Р.Бейкер. Великобритания, 1995 г.

23.05 Музыка всех поколений.
23.35 Оставайтесь в шляпе.



8.00 Мир вашему дому.
8.10 Пенсион.
8.25 **«Нулевой вариант».** Худ. фильм с субтитрами.

Остросюжетный детектив. Режиссер - Р.Откиров. В ролях: М.Кикалейшвили. Узбекфильм, 1992 г.

10.00 Антре-соль.
10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
10.40 «Заячья банька». Мультфильм.
10.50 Гнесинские виртуозы.
11.25 Пять минут.
11.30 В рабочий полдень.
12.00 Соседи по планете. Сингапур -- Азия в миниатюре.
12.30 Человек в рыночной экономике.
13.00 «Сокровища народного творчества». Фильм 5-й. «Керамика».
13.35 **«Безумная Лори».** Телевизионный двухсерийный худ. фильм. 1-я серия.

Сказка по мотивам повести П.Гэллико «Томазина» о кошке Томазине, маленькой девочке, ее папе и девушке Лори, которая живет в лесу и лечит зверей и птиц. Ее считают «не от мира сего», но добрым понятна любовь Лори к братьям нашим меньшим. Режиссер - Л.Нечаев. В ролях: О.Зарубина, Ю.Будрайтис, Е.Васильева. Россия, 1991 г.

14.30 «Бурда моден» предлагает...
15.00 «Лица и голоса». Вспоминает К.Ваншенкин. Виктор Некрасов (к 85-летию со дня рождения).
15.30 «Уроки Фемиды». Телеконкурс.
16.00 Музыкальные новости.
16.15 «Муззон». Молодежный музыкальный журнал.

НТВ

17.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал «Необыкновенные приключения Скуби-Ду». 2-я серия (США).
17.30 Футбольный клуб.
18.00, 21.00, 23.00 «Сегодня».
18.35 Герой дня.
19.00 Русский детектив. **«Воровка».**

Лирическая комедия о личном счастье, которого добивается юная провинциалка в Москве. Режиссер: В.Усков, В.Краснопольский. В ролях: Г.Назаров, О.Родина, П.Вельяминов, В.Талызина. Россия, 1995 г.

20.40 Доктор Угол.
21.35 Час сериала. Детективы Д.-Х.Чейза: **«Смерть по контракту».** 1-я серия.
22.30 Времечко.
23.20 Специальный шахматный выпуск.
23.25 Теннис в полночь.

11.55, 12.55, 13.55, 15.55, 17.55, 18.55, 19.55, 20.55, 21.55 Информ-ТВ.
12.05 **«Первая любовь».** 70-я серия.
13.05 Срок ответа сегодня.
13.35 Советы садоводам.
13.45 Телеслужба безопасности.
14.08 **«Жара в Акапулько».** 19-я серия.
15.50 Стиль жизни.
16.05 Сказка за сказкой. «Прекрасная Розалинда».
16.30 **«Философия по Филу».** Сериал для подростков (Франция). 19-я серия.
16.55 Спортивное обозрение.
17.05 Только без паники!
17.30 «Созвучие». Музыкальный телефильм.
17.42 «Карнавал в Царском Селе». Телефильм.
18.00 Г.Свиридов. Сюита из музыки к повести А.С.Пушкина «Метель».
18.35 Большой фестиваль.
19.08 **«Первая любовь».** 70-я серия.
20.05 «От первого лица». Выступление полномочного представителя президента РФ в Санкт-Петербурге С.А.Цыпляева.
20.40 Телеслужба безопасности.
21.00 Спорт.
21.08 **«Жара в Акапулько».** 19-я серия.
22.05 «На ночь глядя». Развлекательная программа.
22.20 **«Личное досье Эдгара Гувера».** Худ. фильм.

ВТОРНИК • 18 ИЮНЯ

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00, 15.00, 18.50, 0.00 Новости.
8.15 Автопарк.
8.30 Мультфильмы.
8.55 Выпускной экзамен по математике за курс средней школы.
9.00 **«Кобра».** Телесериал.
9.50 Бездельник.
10.20 «Усадьба». Программа для дачников.
10.55 «Это мы не проходили...» Экономическая программа.
11.10 «Остров вдохновения». Сказки моря и джунглей.
11.40 **«Приключения Электроника».** Худ. фильм. 1-я серия.
12.50 «Четвертое измерение».
15.15 **«Флиппер».** Телесериал для детей.
15.40 Все про все.
16.05 Сельчане. Колхоз имени Кирова Ганцевичского района.
16.40 Студия «Окно». «Накануне будущего».
17.20 Уроки Н.Новожиловой.
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 «Остановись, послушай...» Киноочерк.
18.15 Будьте здоровы.
18.25 Экономикст.
18.35 «Трижды один». Музыкальная передача MTV.
19.05 **«Кобра».** Телесериал.
20.05 Вертикаль.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.05 «Технобанк» представляет: «Звезды» на экране. **«Караван смерти».**

Война в Афганистане уже закончилась. Но в приграничной зоне по-прежнему идут бои. Режиссер - И.Соловов. В ролях: А.Панкратов-Черный, Б.Хмельницкий, В.Павлов и др. Россия, 1991 г.

23.25 «Творцы». Заслуженный артист Республики Беларусь Валерий Бондаренко.
0.15 Республиканская спартакиада представителей трудовых коллективов.

5.00 Телеутро.
8.00 Новости.
8.15 **«Секрет тропиканки».**
9.05 «Если...» Ведущий - В.Познер.
9.45 На балу у Золушки.
10.30 «Угадай мелодию».
11.00 Новости.
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Мы и рынок».
11.50 **«Про Красную Шапочку».** 1-я и 2-я серии.

Музыкальная сказка про незадачливых волков и находчивую Красную Шапочку. Режиссер - Л.Нечаев. В ролях: Я.Поплавская, В.Басов, Н.Трофимов, Р.Волчек, Е.Евстигнеев, Р.Быков, Р.Зеленая. «Беларусьфильм», 1977 г.

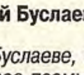
14.00 Новости.
14.20 «Рыцарь Отважное Сердце».
14.45 Кварьете «Веселая квампания».
14.55 Мультитроллия.
15.10 Волшебный мир, или Синема.
15.40 **«Элен и ребята».**
16.05 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Семь дней спорта.
17.00 Новости.
17.20 **«Секрет тропиканки».**
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию».
19.00 Тема.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
19.55 Реклама.
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 Футбол. Чемпионат Европы. Сборная Франции - сборная Болгарии. 2-й тайм. Передача из Англии.
22.00 **«За все надо платить».** Худ. фильм.

Преступники затевают ограбление поезда, в которой везут золотоносную руду. Режиссер - Х.Файзиев. В ролях: Л.Дуров, Л.Кулагин, Б.Брыльска, Н.Тулляходжаев, Б.Химичев, А.Джигарханян, С.Юрский. Россия, 1991 г.

23.20 Футбол. Чемпионат Европы. Сборная Шотландии - сборная Швейцарии. Передача из Англии.
1.45-2.15 Музыкальная программа MTV.

6.30 «Дон Кихот Ламанчский». Мультсериал (Испания).
7.00 Вести.
7.20 В этот день...
7.30 Деловая Россия.
8.00 L-клуб.
8.45 Музыка на десерт.
9.00 **«Санта-Барбара».**
9.55 Клип-антракт.
10.00 Вести.
10.20 «Эй, ухнем!» Фольклорный фестиваль.
12.25 Ретро-шлягер.
12.55 **«Магазин недвижимости».**
13.00 Вести.
13.20 Деловая Россия.
13.50 «Волк и теленок». Мультфильм.
14.00 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
14.50 Хоккей. Кубок Стэнли. Передача из США.
15.50 Месяцеслов.
16.00 Вести.
16.20 Хоккей. Кубок Стэнли (продолжение).
17.20 Тележурнал «Здоровье».
17.30 Проще простого.
18.00 «Темная» для М.Арбатовой.
18.15 Ничего, кроме...
18.30 Выборы-96.
19.00 Вести.
19.30 Реклама.
19.35 **«Санта-Барбара».**
20.30 Спорт-пари.
20.35 Джентльмен-шоу.
21.05 Погода на завтра.
21.10 Музыка всех поколений.
21.25 Футбол. Чемпионат Европы. Сборная Голландии -- сборная Англии. Трансляция из Лондона. (В перерыве -- Вести).
23.25 Вести.
23.40 «Правда». Премьера документального фильма из цикла «Время великих обманов».

РТР Российские университеты



8.00 Мир вашему дому.
8.10 Пенсион.
8.25 **«Василий Буслаев».** Худ. фильм.

О Василии Буслаеве, богатыре новгородском, герое поэмы С.Наровчатова. Режиссер - Г.Васильев. В ролях: Д.Золотухин, Л.Хитяева, И.Алферова. К/ст. им.Горького, 1982 г.

9.40 «Тайна красоты». Док. фильм.
10.00 Антре-соль.
10.30 СИВ. Новости.
10.40 Французский язык для детей.
11.00 АБВГДейка.
11.25 «Пять минут».
11.30 В рабочий полдень.
12.00 Наука-видео.
12.30 Человек в рыночной экономике.
13.00 «Сокровища народного творчества». Фильм 6-й. «Ткачество и ковроделие».
13.30 СИВ. Новости.
13.35 **«Безумная Лори».** Телевизионный двухсерийный худ. фильм. 2-я серия.
14.45 Маленький концерт.
15.00 «Рядом с солдатом». Док. фильм.
16.00 Музыкальные новости.
16.15 «Муззон». Молодежный музыкальный журнал.
16.45 СИВ. Новости.

НТВ

17.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал «Необыкновенные приключения Скуби-Ду». 3-я серия (США).
17.30 Женские истории. **«Дэзэл».** 4-я серия (США).
18.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. **«Миллионы Брюстера».**

Комедия очень известного режиссера. Герою фильма ничего не стоит получить состояние в 300 миллионов долларов, надо только потратить до единого цента 30 миллионов долларов за 30 дней. Режиссер - У.Хилл. В ролях: Р.Прайор, Д.Кэнди, Л.Макки. США, 1985 г.

20.45 Доктор Угол.
21.00 «Сегодня». Информационная программа.
21.35 Час сериала. Детективы Д.-Х.Чейза: **«Смерть по контракту».** 2-я серия (Италия).
22.30 Времечко.
23.00 «Сегодня». Информационная программа.
23.20 Большой ринг.
23.50 Меломания: «Пинк флойд».

11.55, 12.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
12.05 **«Первая любовь».** Сериал. 71-я серия.
13.05 Срок ответа сегодня.
13.35 Советы садоводам.
13.45 Телеслужба безопасности.
13.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
14.08 **«Жара в Акапулько».** Сериал. 20-я серия.
15.50 Стиль жизни.
15.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
16.00 Овертайм.
16.19 «Сказка о добром Умаре». Мультфильм.
16.30 **«Философия по Филу».** Сериал для подростков (Франция). 20-я серия.
16.55 Спортивное обозрение.
17.05 Только без паники!
17.30 Показывает ЛОТ.
17.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
18.36 Большой фестиваль.
18.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
19.08 **«Первая любовь».** Сериал. 71-я серия.
19.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
20.05 «Вот снова этот двор». Музыкальный телефильм.
20.40 Телеслужба безопасности.
20.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
21.00 Спорт.
21.08 **«Жара в Акапулько».** Сериал. 20-я серия.
21.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
22.05 «На ночь глядя». Развлекательная программа.
22.20 **«Ремо: безоружен и опасен».** Худ. фильм.

Продолжение комических приключений нью-йоркского невезучего полицейского, основанное на серии книжек «Разрушитель». Режиссер - Г.Хэмилтон. В ролях: Ф.Уорд, Д.Грей, У.Бримли, Д.А.Престон. США, 1985 г.

СРЕДА • 19 ИЮНЯ

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.15 «Вселенная». Научно-популярный тележурнал.
9.00 **«Кобра»**. Телесериал.
9.50 «Здоровье». Тележурнал.
10.10 **«Приключения Электроника»**. Худ. фильм. 2-я серия.
11.15 «Зорная ростань». Телеконкурс молодых артистов эстрады.
11.55 Видимо-невидимо.
12.55 **«Происшествие в Утиноозерске»**. Худ. фильм с субтитрами.

Сатирическая комедия на экологическую тему, фантастическая история с ящером на фоне химкомбината. Режиссе - С.Морозов. В ролях: В.Стеклов, В.Ильичев, Л.Полищук и др. «Мосфильм», 1988 г.

15.00 Новости.
15.15 **«Флиппер»**. Телесериал для детей.
15.45 «Фантазии по Гоголю». Спектакль Театра киноактера. Часть 1-я.
17.00 Кредо. Проблемы автомобильного транспорта в Беларуси.
17.20 Гости в дом.
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 «Экомир-96». «Софрозин». Док. фильм (Швеция). «Аркелоп». Мультфильм (Канада).
18.25 Экономикст.
18.35 «Трижды один». Музыкальная передача MTV.
18.50 Новости.
19.05 **«Кобра»**. Телесериал.
20.00 «Кто это?» Телеигра.
20.05 Супергол.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.05 **«Королева Марго»**. Худ. фильм (Россия). 5-я серия.
23.05 «Канн-96».
23.35 Королевская охота.
0.15 Новости.

5.00 Телеутро.
8.00, 11.00, 14.00 Новости.
8.15 **«Секрет тропиканки»**.
9.05 Тема.
9.50 В мире животных (с сурдопереводом).
10.30 «Угадай мелодию».
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Контакт - деловое сотрудничество стран Содружества».
11.50 Футбол. Чемпионат Европы. Сборная Шотландии -- сборная Швейцарии.
14.20 «Рыцарь Отважное Сердце».
14.45 Кактус и К.
14.55 До-ми-соль.
15.10 Зов джунглей.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 Тет-а-тет.
16.30 Семь дней спорта.
17.00 Новости.
17.20 **«Секрет тропиканки»**.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию».
19.00 «Чтобы помнили...» Валентина Телегина. Ведущий Л.Филатов.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
19.55 Реклама.
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 Футбол. Чемпионат Европы. Сборная Хорватии - сборная Португалии. 2-й тайм. Передача из Англии.
21.20 Футбол. Чемпионат Европы. Сборная России - сборная Чехии. Трансляция из Англии.
23.45 Новости.
23.55 Новые обыватели.
0.35 Памятные страницы кино (Фрагменты из фильмов 30-40-х годов).
1.15 **«Обратной дороги нет»**. Сериал.

Военная киноповесть о группе партизан, доставлявших оружие и готовивших освобождение узников концлагеря. Режиссер - Г.Липшиц. В ролях: Н.Олялин, А.Январев, А.Чернов, Г.Польских, И.Ясулович, Л.Лемке, Б.Юрченко. К/ст. им.А.Довженко, 1970 г.

6.30 «Дон Кихот Ламанчский». Мультсериал (Испания).
7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.20 В этот день...
7.30 Деловая Россия.
8.00 Проще простого.
8.30 Бочка меда.
9.00 **«Санта-Барбара»**.
9.55 Клип-антракт.
10.20 «Эй, ухнем!» Фольклорный фестиваль.
10.35 Футбол. Чемпионат Европы. Сборная Румынии -- сборная Испании. Передача из Лидса.
12.25 Ретро-шлягер.
12.55 Магазин недвижимости.
13.50 «Страшилище». Мультфильм.
14.00 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
14.55 «Деньги». Док. фильм из цикла «Время великих обманов».
15.35 Клип-антракт.
15.45 Там-там новости.
16.20 Россия в лицах.
16.45 **«Девочка из завтра»**. Сериал для подростков (Австралия).
17.15 Вопросы рядового гражданина.
17.25 Своя игра.
17.55 Малик Сайдуллаев в программе «Личное дело».
18.25 Выборы-96.
19.35 **«Санта-Барбара»**.
20.30 Спорт-пари.
20.35 Сам себе режиссер.
21.05 Погода на завтра.
21.10 **«Не будите спящую собаку»**. Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.

Криминальная история о том, как рецидивист по кличке Чибис оказался в мастерской по изготовлению надгробий, и что из этого вышло. Режиссер - А.Бобровский. В ролях: В.Павлов, А.Жарков, В.Этуш, Э.Виторган, Е.Попова. Россия, 1991 г.

23.25 Футбол. Чемпионат Европы. Сборная Италии -- сборная Германии. Передача из Манчестера.

9.30 В краю минеральных вод.
10.00 Антре-соль.
10.30 СИВ. Новости.
10.40 Старинная итальянская музыка для виолончели и органа.
11.25 «Пять минут».
11.30 В рабочий полдень.
12.00 Полчаса на чудеса.
12.30 Человек в рыночной экономике.
13.00 Кумиры. «Дядя Костя».
13.30 СИВ. Новости.
13.35 И.Стравинский. «Жар-птица».
14.00 **«Остров сокровищ»**. Телевизионный трехсерийный худ. фильм. 1-я серия.

Приключенческий фильм о пиратах по мотивам романа Р.-Л.Стивенсона. Режиссер - В.Воробьев. В ролях: Ф.Стуков, Л.Марков, О.Борисов, В.Стржельчик. «Ленфильм», 1982 г.

15.00 «Московские пенаты». Род Орловых.
15.30 Сказки для родителей.
16.00 Музыкальные новости.
16.15 «Муззон». Молодежный музыкальный журнал.
16.45 СИВ. Новости.

НТВ

17.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал «Необыкновенные приключения Скуби-Ду». 4-я серия (США).
17.30 Женские истории. **«Дэззл»**. 5-я серия (США).
18.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. **«Детектив»**.

Под крышей одного отеля собрались владелец авиакомпании Эмиль Шеналь, его жена Франсуаза, его должник Джим Фокс. И всех интересуют только деньги (Франция).

20.45 Доктор Угол.
21.00 «Сегодня». Информационная программа.
21.35 Час сериала. «Детективы Д.-Х.Чейза: **«Смерть по контракту»**. 3-я серия (Италия).
22.30 Времечко.
23.00 «Сегодня». Информационная программа.
23.20 На пути к Атланте.
23.50 Кафе «Обломов».

11.55, 12.55, 13.55, 15.55, 17.55, 18.55, 19.55, 20.55, 21.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
12.05 **«Первая любовь»**. Сериал. 72-я серия.
13.05 Срок ответа сегодня.
13.35 Советы садоводам.
13.45 Телеслужба безопасности.
14.08 **«Жара в Акапулько»**. Сериал. 21-я серия.
15.50 Стиль жизни.
16.05 Страсти-мордасти.
16.20 «Ангел». Мультфильм.
16.30 **«Философия по Филу»**. Сериал для подростков (Франция). 21-я серия.
16.55 Спортивное обозрение.
17.05 Только без паники!
17.30 Показывает ЛОТ.
18.36 Большой фестиваль.
19.10 **«Первая любовь»**. Сериал. 72-я серия.
20.05 Юрий Березин. «Певец своей печали».
20.40 Телеслужба безопасности.
21.00 Спорт.
21.10 **«Жара в Акапулько»**. Сериал. 21-я серия.
22.05 «На ночь глядя». Развлекательная программа.
22.20 **«Память»**. Худ. телефильм. 1-я серия.

Дети Марии Болдиной, оставшейся без мужа, погибшего на фронте, - дети военной поры. Потому так трудно им принимать этот мир. Олег бросает школу, Марина не принимает отчима, а Сережка подорвался на мине... Режиссер - Г.Никулин. В ролях: Л.Малеванная, А.Голобородько, Н.Дикарева, С.Жезляев. «Ленфильм», 1975 г.

ЧЕТВЕРГ • 20 ИЮНЯ

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.15 «Хореографические новеллы». Фильм-концерт.
9.00 **«Кобра»**. Телесериал.
9.50 Королевская охота.
10.30 Студия «Сущность». «Свято-Евфросиньевские чтения».
11.30 **«Приключения Электроника»**. Худ. фильм. 3-я серия.
12.30 «Белвидеоцентр» представляет: «Мы мечтали о мире». Док. фильм.
13.00 **«Чужой случай»**. Худ. фильм.
15.00 Новости.
15.15 **«Флиппер»**. Телесериал для детей.
15.45 «Фантазии по Гоголю». Спектакль Театра киноактера. Часть 2-я.
16.50 Арсенал. Программа для армейцев.
17.20 Уроки Н.Новожиловой.
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 «Красная тетрадь». Док. фильм.
18.25 Экономикст.
18.35 «Трижды один». Музыкальная передача MTV.
18.50 Новости.
19.05 **«Кобра»**. Телесериал.
20.05 Крок. «Оскар». Телеигра.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.05 **«Королева Марго»**. Худ. фильм. 6-я серия.
23.05 «Крок». Программа для молодежи.
23.35 «Композиторы Беларуси». Вячеслав Кузнецов. Симфония N 3.
0.15 Новости.

ОРТ

5.00 Телеутро.
8.00 Новости.
8.15 **«Секрет тропиканки»**.
9.05 «Чтобы помнили...» Валентина Телегина. Ведущий Л.Филатов.
9.45 Клуб путешественников (с сурдопереводом).
10.30 «Давай дружить». Мультфильм.
10.40 Смак.
11.00 Новости.
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Под крышей мира».
11.50 Футбол. Чемпионат Европы. Сборная России - сборная Чехии.
14.00 Новости.
14.20 «Рыцарь Отважное Сердце».
14.45 Лего-го!
15.10 Тин-Тоник.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 Рок-урок.
16.30 Семь дней спорта.
17.00 Новости.
17.20 **«Секрет тропиканки»**.
18.10 Час пик.
18.35 Лотто-Миллион.
19.00 «Один на один».
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
19.55 Реклама.
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 **«Любовь с привилегиями»**. Худ. фильм.

Драматическая история поздней любви красивой, независимой женщины, наделенной умением тонко чувствовать и дерзко мыслить, и отставного номенклатурного работника, не подозревающего, что он был причастен к аресту отца своей возлюбленной. Режиссер - В.Кучинский. В ролях: Л.Полищук, В.Тихонов, О.Табаков, Л.Федосеева-Шукшина, А.Феклистов, И.Волков. «Мосфильм», 1989 г.

23.15 «Обоз». Шоу Ивана Демидова.
0.05 Новости.
0.20 Музыкальная программа MTV.

РТР

6.30 «Дон Кихот Ламанчский». Мультсериал (Испания).
7.00 Вести.
7.20 В этот день...
7.30 Деловая Россия.
8.00 Своя игра.
8.30 Сам себе режиссер.
9.00 **«Санта-Барбара»**.
9.55 Клип-антракт.
10.00 Вести.
10.20 «Эй, ухнем!» Фольклорный фестиваль.
10.35 Футбол. Чемпионат Европы. Сборная Турции -- сборная Дании. Передача из Шеффилда.
12.25 Ретро-шлягер.
12.55 Магазин недвижимости.
13.00 Вести.
13.20 Деловая Россия.
13.50 «Счастливый Григорий». Мультфильм.
14.00 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
14.50 «Земля». Док. фильм из цикла «Время великих обманов».
15.20 Месяцеслов.
15.30 Баскетбол. Финал чемпионата НБА. Передача из США.
16.00 Вести.
16.45 **«Девочка из завтра»**. Сериал для подростков (Австралия).
17.15 Эксповидео.
17.25 Проще простого.
17.55 «Темная» для М.Урнова.
18.10 Ничего, кроме...
18.25 Анонимные собеседники.
19.00 Вести.
19.35 **«Санта-Барбара»**.
20.30 Эх, дороги!
21.00 Погода на завтра.
21.05 **«1984»**. Худ. фильм.

Экранизация одноименного романа-антиутопии Джорджа Оруэлла, долгое время запрещенного в нашей стране. Режиссер - М.Редфорд. В ролях: Д.Херт, Р.Бартон, С.Хамильтон. Великобритания, 1984 г.

22.00 Вести.
23.05 Дневник Чемпионата Европы по футболу.
23.20 Вести.
23.35 Звезды мирового экрана.
0.25 Музыка всех поколений.

РТР Российские университеты

8.00 Мир вашему дому.
8.10 Пенсион.
8.25 **«Рыцарский замок»**. Худ. фильм.

Авантюрно-приключенческий фильм по мотивам романтической повести А.Бестужева-Марлинского «Замок Нейгаузен». Режиссер - С.Тарасов. В ролях: А.Казнов, Б.Химичев, О.Кабо. «Мосфильм», 1990 г.

9.45 «Живопись Николая Шурыгина». Док. фильм.
10.00 Антре-соль.
10.30 СИВ. Новости.
10.40 Немецкий язык для детей.
11.00 Играет джаз-квартет «Амстердам -- Москва».
11.25 «Пять минут».
11.30 В рабочий полдень.
12.00 Родники. Забытые имена.
12.30 Человек в рыночной экономике.
13.00 «Сокровища народного творчества». Фильм 7-й. «Народный костюм».
13.30 СИВ. Новости.
13.35 **«Остров сокровищ»**. Телевизионный трехсерийный худ. фильм. 2-я серия.
14.40 Ансамбль танца «Русские сезоны».
15.00 «Антигитлеровская коалиция». Док. фильм. Фильм 1-й. «Война и политика».
15.30 Слово о Константине Воробьеве.
16.00 Музыкальные новости.
16.15 «Муззон». Молодежный музыкальный журнал.
16.45 СИВ. Новости.

НТВ

17.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал «Необыкновенные приключения Скуби-Ду». 5-я серия (США).
17.30 Женские истории. **«Дэззл»**. 6-я серия (США).
18.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. Худ. фильм **«Игорный дом»**.

Криминальная драма со смертельным исходом. Героиня пускается во все тяжкие в компании с сомнительным, но обаятельным типом (США).

20.45 Доктор Угол.
21.00 «Сегодня». Информационная программа.
21.35 Час сериала. «Детективы Д.-Х.Чейза». **«Смерть по контракту»**. 4-я серия, заключительная (Италия).
22.30 Времечко.
23.00 «Сегодня». Информационная программа.
0.20 Кино не для всех. **«Железный крест»** (Великобритания -- Германия).

11.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
12.05 **«Первая любовь»**. Сериал. 73-я серия.
12.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
13.05 Срок ответа сегодня.
13.35 Советы садоводам.
13.45 Телеслужба безопасности.
13.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
14.08 **«Жара в Акапулько»**. Сериал. 22-я серия.
15.50 Стиль жизни.
15.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
16.05 «Ржавые провода». Музыкальное приложение к «Зебре».
16.30 **«Философия по Филу»**. Сериал для подростков (Франция). 22-я серия.
16.55 Спортивное обозрение.
17.05 Только без паники!
17.30 Показывает ЛОТ.
17.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
18.35 Большой фестиваль.
18.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
19.10 **«Первая любовь»**. Сериал. 73-я серия.
19.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
20.05 Я гений.
20.40 Телеслужба безопасности.
20.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
21.00 Спорт.
21.10 **«Жара в Акапулько»**. Сериал. 22-я серия.
21.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
22.05 «На ночь глядя». Развлекательная программа.
22.20 **«Память»**. Худ. телефильм. 2-я серия (Россия).

ПЯТНИЦА • 21 ИЮНЯ

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00, 15.00, 18.50, 0.20 Новости.
8.15 **«Не улетай, землянин!»** Короткометражный худ. фильм.
8.55 Выпускной экзамен по физике за курс средней школы.
9.00 **«Кобра»**. Телесериал.
9.50 Мультфильмы.
10.20 **«Дети партизана»**. Худ. фильм.
11.20 «Память про Великую войну». Док. фильм.
12.20 **«Бессмертный гарнизон»**. Худ. фильм.
15.10 **«Флиппер»**. Телесериал для детей.
15.45 Концертный сезон. Камерный хор «Кантус Ювентэ».
16.10 «Забыть нельзя». Телеочерк.
16.40 «Приглашаем на вечорки». Обряд «Крестины» в деревне Ляховщина Поставского района.
17.20 «Белорусский меридиан».
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 Олимпийский силуэт. Гребля на байдарках и каноэ.
18.25 Экономикст.
18.35 «Трижды один». Музыкальная передача MTV.
19.05 **«Кобра»**. Телесериал.
20.05 «Международный курьер». События, факты, комментарии.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.05 **«Я тебя никогда не забуду»**. Худ. фильм.

Чтобы спасти солдата, молоденькая медсестра отдала свою кровь. Они полюбили друг друга, но война надолго разлучила их. И все-таки они встретились. Режиссер - П.Кадочников. В ролях: П.Кадочников, И.Малышева, Е.Карельских и др. «Ленфильм», 1983 г.

23.30 «12, или На ночь глядя».
23.50 «Акколада». Музыкальная программа.
0.35 Темная комната.

5.00 Телеутро.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 22.35 Новости.
8.15 **«Секрет тропиканки»**.
9.10 «Один на один».
9.50 «Играй, гармонь любимая!»
10.25 «Пока все дома».
11.10 Телерадиокомпания «Мир». «От пятницы до пятницы. Занимательные сюжеты из стран Содружества».
11.42 **«Приключения Буратино»**. 1-я и 2-я серии.
14.20 «Рыцарь Отважное Сердце».
14.45 Фильм **«Графиня Шереметева»**. 2-я серия.
15.30 **«Элен и ребята»**.
16.00 «Призвание». Конкурс молодых талантов.
16.30 Семь дней спорта.
17.20 **«Секрет тропиканки»**.
18.15 Человек и закон.
18.45 Поле чудес.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
19.55 Реклама.
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 **«Детективное агентство «Лунный свет»**. Сериал.
21.50 Взгляд.
22.45 **«Гу-га»**. Худ. фильм.

В 1943 году осужденный в штрафбат, то есть на верную смерть, влюбленный, молодой курсант Борис чудом останется в живых среди других восемнадцати человек из 120 бойцов. Режиссер - В.Новак. В ролях: А.Волков, В.Сотникова, А.Толубеев. Одесская к/ст., 1989 г.

1.10 «Незабываемые голоса». К.Шульженко.
1.35-2.40 **«Обратной дороги нет»**.

6.30 «Дон Кихот Ламанчский». Мультсериал (Испания).
7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 23.20 Вести.
7.20 В этот день...
7.30 Деловая Россия.
8.00 Проще простого.
8.30 Джентльмен-шоу.
9.00 **«Санта-Барбара»**.
9.55 Клип-антракт.
10.20 Торговый дом. «Ле Монти».
10.35 «Эй, ухнем!» Фольклорный фестиваль.
10.50 **«На семи ветрах»**. Худ. фильм.
12.30 Ретро-шлягер.
12.55 Магазин недвижимости.
13.20 Деловая Россия.
13.50 Клип-антракт.
14.00 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
14.55 «Труд». Док. фильм из цикла «Время великих обманов».
15.25 «Пополнение». Мультфильм.
15.30 Не переживай!..
15.45 Там-там новости.
16.20 «Прокофий и Евдокия». Док. фильм.
16.50 Дисней по пятницам. **«Зорро»**. Худ. фильм.
17.45 «Как лечить удава». Мультфильм.
17.55 «Астрология любви». В.Цыганова.
18.25 Вертикаль.
19.35 **«Санта-Барбара»**.
20.30 Спорт-пари.
20.35 Маски-шоу.
21.05 Погода на завтра.
21.10 Сделано в Голливуде. **«Доктор»**. Худ. фильм.

Драма. Преуспевающий врач вынужден оказаться в роли пациента. Режиссер - Р.Хейнз. В ролях: У.Херт, К.Лахти, Э.Перкинс, М.Пантикин. США, 1991 г.

23.35 Репортер.
23.50 Музыка всех поколений.
0.05 **«Иван А.»** Худ. фильм.

8.00 Мир вашему дому.
8.10 Пенсион.
8.25 **«Однажды ночью»**. Худ. фильм.
9.40 «Павел Корин. Русь уходящая».
10.00 Антре-соль.
10.30 СИВ. Новости.
10.40 Английский язык для детей.
11.00 «Полигон». Мультфильм.
11.10 «За тех, кто не искал покоя». Песни Михаила Фейгина.
11.25 «Пять минут».
11.30 В рабочий полдень.
12.00 Планета «Здоровье».
12.30 Человек в рыночной экономике.
13.00 «Сокровища народного творчества». Фильм 8-й. «Ювелирные изделия».
13.30 СИВ. Новости.
13.35 **«Остров сокровищ»** Телевизионный трехсерийный худ. фильм. 3-я серия.
14.40 «Антигитлеровская коалиция». Док. фильм. Фильм 2-й. «Политика и война».
15.10 «В тот день начиналась эпоха солдата...»
16.00 Музыкальные новости.
16.15 «Муззон». Молодежный музыкальный журнал.
16.45 СИВ. Новости.

17.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал «Необыкновенные приключения Скуби-Ду». 6-я серия (США).
17.30 Футбольный клуб.
18.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.35 Герой дня.
19.00 Наше новое кино. Худ. фильм **«Танк «Клим Ворошилов-2»**.

Драма военных времен. Броня была крепка, а танки быстры, но только в песне. На деле же случайному экипажу отставшего от колонны танка пришлось вынести нелегкие испытания, прежде чем принять свой последний бой. Режиссер - И.Шешуков. В ролях: М.Никитин, В.Гордон, С.Донцов. К/ст. им.Горького, 1990 г.

20.45 Доктор Угол.
21.00 «Сегодня». Информационная программа.
21.35 Час сериала. Детективы Д.-Х.Чейза: **«Перемените обстановку»**. 1-я серия (Италия).

Лучший ювелир Европы женится на манекенщице. В автокатастрофе молодая супруга погибает. И безутешный вдовец отправляется на реабилитацию. Тут-то и происходит его знакомство с мафией и с роковой проституткой, отвергающей его страсть. Режиссер - Ж.П.Калассо. В ролях: А.Моско, М.Сума.

22.30 Времечко.
23.00 «Сегодня».
23.20 Мир кино. **«Ночные глаза-3»**.

Эротический триллер. С возрастающим успехом владелец охранного агентства заводит очередную интрижку с новой подопечной. Она - телезвезда и решительная женщина. С ее помощью охранник выходит из многих неприятностей. Режиссер - Э.Стивенс. В ролях: Э.Стивенс, Ш.Твид, Т.Твид, Т.Роджерс. США, 1993 г.

1.05 Ночной канал. Эротические шоу мира.

11.55, 12.55, 13.55, 15.55, 17.55, 18.55, 19.55, 20.55, 21.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
12.05 **«Первая любовь»**. 74-я серия.
13.05 Срок ответа сегодня.
13.35 Советы садоводам.
13.45 Телеслужба безопасности.
15.50 Стиль жизни.
16.05 «Алые паруса». Музыкальные сцены.
16.30 **«Философия по Филу»**. Сериал для подростков (Франция). 23-я серия.
16.55 Спортивное обозрение.
17.05 Только без паники!
17.30 Показывает ЛОТ.
18.36 Большой фестиваль.
19.10 **«Первая любовь»**. Сериал. 74-я серия.
20.05 «Без названия». Юмористическая программа.
20.40 Телеслужба безопасности.
21.00 Спорт.
21.05 Поет Лев Лещенко.
22.05 Как быть любимыми.
22.20 **«Память»**. Худ. телефильм. 3-я серия (Россия).

СУББОТА • 22 ИЮНЯ

8.00, 21.00 Новости.
8.15 Здоровье. Тележурнал.
8.50 Мультфильм.
9.00 «Все про все».
9.25 «Солдат». Телеочерк о защитнике Брестской крепости В.И.Фурсове.
10.00 Телемарафон «Память», посвященный 55-летию героической обороны Брестской крепости. Трансляция из Бреста.
10.20 Лития в Свято-Николаевском храме.
10.30 Траурная церемония перезахоронения останков погибших защитников Брестской крепости.
10.40 Торжественный митинг, посвященный 55-летию героической обороны Брестской крепости.
11.00 Продолжение телемарафона «Память».
16.00 Творческое объединение «Телефильм». «После Победы». Многосерийный док. фильм. Фильм первый «Черный июнь». Вступительное слово режиссера В. Жигалко.
16.40 К 55-летию начала Великой Отечественной войны. «Жаркое лето 41-го». Передача 5-я.
17.10 «Они были первыми...» Сотрудники МВД - защитники Брестской крепости.
17.40 Многоголосие.
18.10 Белорусский дом. Художественно-публицистическая программа.
18.40 Галерея. Ветеран спорта Арнольд Стасюк. Авторская программа Татьяны Егоровой.
19.10 Телевизионный Арт-клуб. Вернисаж художника Владимира Синельникова.
19.25 По вашим просьбам. **«Кадкина всякий знает»**. Худ. фильм.

Герой фильма Кузьма Кадкин, человек простой и добрый, возвращается с фронта домой. Там ждут его жена и четверо сыновей. Но пришел солдат с войны не один, а с младенцем на руках. В ролях: Г.Бурков, Л.Зайцева, Е.Фетисенко и др. «Ленфильм», 1976 г.

20.40 Колыбельная.
21.45 Телемарафон «Память». Концерт «Во имя живых».
23.45 Футбол. Кубок УЕФА - Интертото «Атака-Аура» (Минск) - «Ротор» (Волгоград). Послесловие к матчу.
0.00 Видимо-невидимо.

7.00 Песни военных лет.
7.20 Приключенческий фильм **«Эскадрон гусар летучих»**. 1-я серия.
8.45 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
9.00, 14.00, 18.05 Новости.
9.15 «Не зевай!»
9.45 Утренняя почта.
10.20 Смак.
10.40 Сокровища Государственного исторического музея. Фильм 1-й.
11.10 **«Завтра была война»**. Худ. фильм.

Экранизация повести Б.Васильева о старшеклассниках предвоенной поры, у которых не было времени вырасти и повзрослеть. Режиссерский дебют Юрия Кары и актерский - Натальи Негоды. В ролях: Ю.Тархова, С.Никоненко, Н.Русланова, В.Заманский, И.Черниченко, В.Алентова. К/ст. им.М.Горького, 1988 г.

12.40 Тайны внешней разведки в фильме «На краю».
13.35 Автомобиль и я.
14.20 Фильм-сказка **«Золотые рога»**.

Сказка о том, как злая Баба-яга превратила двух заблудившихся в лесу девочек в ланей и как Олень Золотые Рога подарил матери девочек волшебный перстенек, чтобы их спасти. Режиссер - А.Роу. В ролях: Р.Рязанова, В.Белов, И. и Л.Чигриновы, Г.Милляр. К/ст. им. М.Горького, 1977 г.

15.35 «Америка с М.Таратутой».
16.05 В мире животных.
16.45 «Золотая серия». Год 1975-й. **«Они сражались за Родину»**.

Война заставила их надеть шинели - агронома Стрельцова, шахтера Лопахина, комбайнера Звягинцева. В одном подразделении эти люди защищали страну. Режиссер - С.Бондарчук. В ролях: В.Шукшин, В.Тихонов, С.Бондарчук, Г.Бурков, Ю.Никулин, И.Лапиков, Н.Губенко, Н.Мордюкова, И.Скобцева, И.Смоктуновский, Т.Божок, А.Ростоцкий. «Мосфильм», 1975 г.

19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
19.55 Реклама.
20.00 Время.
20.45 Что? Где? Когда?
22.05 Футбол. Чемпионат Европы. 1/4 финала. Передача из Англии.
0.25 По страницам "Голубого огонька".

7.00, 13.00, 19.00, 22.00, 22.55 Вести.
7.20 В этот день...
7.30 Всего понемногу.
8.25 Эксполес.
8.40 Вовкулакия, или Загадка доктора Никодима.
8.55 Золотой ключик.
9.10 Клип-антракт.
9.15 Устами младенца.
9.45 Путешествие «Инвайт».
10.00 Вести в одиннадцать.
10.15 Парламентская неделя.
11.00 Доброе утро.
11.55 «Поэт в России -- больше, чем поэт». Программа Е.Евтушенко.
12.25 Крестьянский вопрос.
12.55 Клип-антракт.
13.20 Де-факто.
13.50 **«Океан»**. Многосерийный худ. телефильм. 1-я серия.
14.45 Старый Петербург.
15.15 Бесконечное путешествие.
15.55 Субботний вечер с РТР.
16.55 Футбол. Чемпионат Европы. 1/4 финала. Трансляция из Лондона. (В перерыве -- "Прямое попадание". Мультфильм).
19.35 **«Белорусский вокзал»**. Худ. фильм.
21.15 Погода на завтра.
21.20 Спорт-пари.
21.25 Мультпроспект. «Сказка сказок».
22.05 Момент истины.
23.10 Программа «А».

8.00 Программа для христиан.
8.30 **«Сокровища»**. Телесериал (США). Фильм 12-й. «Секрет священных колодцев».
8.55 Анонс Семейного канала.
9.00 Телегазета.
9.05 Нужные вещи.
9.25 Семейный канал.
9.45 Домовладелец.
10.00 Медицина для вас.
10.25 Пенсион.
10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
10.40 Ноу-хау: информация, люди, идеи.
11.10 Семейный канал.
11.30 Экономическое обозрение «В семейный блокнот».
11.55 Журнал журналов.
12.05 Солярис S.
12.20 Семейный канал.
12.40 «Судьба Алексея Береста». Док. фильм.
13.35 Телеигра «С полуслова».
14.05 На дорогах России.
14.15 Ольга Кучкина. Время «Ч».
14.45 Ток-шоу «Карьера».
15.15 Музыкальная кунсткамера.
15.45 СИВ. Информационное обозрение «Новости кино».
16.05 Георгий Владимов и его генералы.

17.00 Детям. Мультсериал. «Динозаврик по имени Динк». 16-я серия (США).
17.30 РЕН-ТВ представляет: «Дог-шоу. Я и моя собака».
18.00, 21.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.30 Док. фильм. «Похищение атомной бомбы» из сериала «Шпионы» (США).
19.00 Сериал по выходным. Лучшие фильмы из сериала **«Полиция Майами, Отдел нравов»**. 16-я серия (США).
20.00 Намедни.
20.45 Куклы.
21.35 Мир кино. **«Челюсти-2»**.

Новая история о кровожадной акуле, наводящей ужас на жителей пляжного городка. Шериф вступает в поединок с монстром. Режиссер - Ж.Шварц. В ролях: Р.Шайдер, Л.Гэрри, М.Хамильтон. США, 1978 г.

23.35 Третий глаз.
0.20 Ночной канал. «Плейбой».

9.35 «Честь имею». Военное обозрение.
9.55 Уик-энд с детективом.
10.25 Непознанное.
10.55, 12.55, 18.55, 20.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
11.05 Стиль жизни.
11.10 Ток-шоу «Наобум». Нани Брегвадзе.
11.40 Еще одна Россия.
12.05 Мы и банк.
12.25 По всей России.
12.40 Старое танго. Забытые песни.
13.05 «Уик-энд с детективом». Миллион за разгадку.
13.24 **«Торпедоносцы»**. Худ. фильм.

Маленький военный гарнизон готовится к боевым вылетам. 1944 год, морская авиация, летчики и их жены... Режиссер - С.Аранович. В ролях: Р.Нахапетов, В.Глаголева, А.Жарков, А.Болтнев, А.Филиппенко, С.Бехтерев. «Ленфильм», 1983 г.

14.55 У всех на виду.
15.10 Сокровища Петербурга. «Мелодия в мраморе».
15.20 Парадоксы истории.
15.50 Детское ТВ: "Там, где живет Паутиныч"; «Студия Вообрази».
16.30 **«Эти глаза напротив»**. Клуб бальных танцев «Ритм».
16.55 Спортивное обозрение.
17.05 «Зай и Чик». Мультфильм.
17.20 **«Двадцать дней без войны»**. Худ. фильм.

Лирическая драма. Военный корреспондент Лопатин получает отпуск и отправляется в Ташкент, чтобы уладить развод с женой и побывать на съемках фильма по его очерку. В пути и на месте прибытия он переживает войну не менее остро, чем на фронте. Режиссер - А.Герман. В ролях: Ю.Никулин, Л.Гурченко, А.Петренко, А.Степанова, М.Кононов, Е.Васильева, Н.Гринько, Л.Овчинникова, Л.Ахеджакова. «Ленфильм», 1976 г.

19.05 «Дни войны». Телефильм.
19.20 **«А зори здесь тихие...»**. Худ. фильм. 1-я серия.

Драма военных лет по одноименной повести Б.Васильева. Девушки-зенитчицы под командованием старшины Васькова держат оборону против фашистов и погибают в свои девятнадцать лет. Режиссер - С.Ростоцкий. В ролях: А.Мартынов, Е.Драпеко, О.Остроумова. К/ст. им.Горького, 1972 г.

21.05 Блеф-клуб.
21.45 **«А зори здесь тихие...»**. 2-я серия.

ВОСКРЕСЕНЬЕ • 23 ИЮНЯ

8.00 «Далеко-далеко на юге». Мультфильм.
8.10 **«Формула любви»**. Худ.фильм.
9.40 «Конон». Мультсериал.
10.05 Лучшие хиты MTV.
10.35 Студия «Колыбельная». Мультиклуб.
11.30 «Вершина мира». Телеигра.
11.50 Все нормально, мама! Развлекательная программа.
12.20 Туробъектив. Путешествия, встречи, отдых.
12.40 Театр в кресле.
13.20 «Все мы родом из детства». Второй Всебелорусский телефестиваль юных талантов. Финал. Часть 3-я.
14.30 Студия «Окно». «Классика дворов»
15.00 Автопарк.
15.15 Мост.
15.45 «Дикий юг». Научно-популярный сериал.
16.15 «Зорнаяростань». Телевизионный конкурс молодых артистов эстрады. Финал.
17.15 Бездельник.
17.45 Вершина мира. Продолжение телеигры.
18.05 По вашим просьбам. **«Офицеры»**. Худ. фильм.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Спортивный телекурьер.
20.55 Новости-ТВ.
21.10 Ток-шоу «Карамболь» с участием Бориса Гребенщикова.
21.45 «Синема». **«Бони и Клайд по-итальянски»**. Худ. фильм.

Веселая комедия, подражающая известному американскому фильму. Режиссер - Стено. В ролях: П.Вилладжо, О.Мути. Италия, 1983 г.

23.25 «Бархатный сезон». Музыкально-развлекательная программа.

7.00 Тираж «Спортлото».
7.10 «Проснись и пой».
7.45 Приключенческий фильм **«Эскадрон гусар летучих»**. 2-я серия.
9.00, 14.00, 23.25 Новости.
9.15 «Непутевые заметки».
9.30 Пока все дома.
10.10 Утренняя звезда.
11.00 «Служу России!» «Военный курьер».
11.30 Играй, гармонь любимая!
12.00 Русский мир.
12.25 Под знаком «Пи».
12.55 Смехопанорама. Ведущий - Е.Петросян.
13.30 **«Тайны пиратских кладов»**. Сериал.
14.20 «Вокзал мечты».
15.10 Как-то раз.
15.20 Клуб путешественников.
16.10 Мультфейерверк: «Американский хвост», «Приключения Вуди и его друзей».
16.55 Веселые истории в журнале «Ералаш».
17.15 «Счастливый случай».
18.05 Клуб «Белый попугай».
19.00 Время.
19.35 Футбольное обозрение.
20.05 Программа передач.
20.20 Футбол. Чемпионат Европы. 1/4 финала. Трансляция из Англии.
22.30 **«Макбет»**. Худ. фильм.

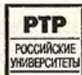
Режиссер - Роберт Стуруа (Грузия). Международный театральный Чеховский фестиваль.

23.45-1.15 «Вокруг смеха».

7.00 В этот день...
7.10 Всего понемногу.
8.05 Не вырубить...
8.20 Продленка.
8.35 Гостиница деда Мазая.
8.50 Дети -- детям.
9.00 По вашим письмам.
9.30 Присяга.
10.00 Вести в одиннадцать.
10.15 Русское лото.
10.55 Звуковая дорожка.
11.50 «Завтра будет завтра». Мультфильм.
12.00 21-й кабинет.
12.30 Книжная лавка.
13.00, 23.05 Вести.
13.20 Караоке по-русски.
13.40 **«Океан»**. Худ. многосерийный телефильм. 2-я серия.
14.30 Петербургские сезоны.
15.00 Колесо истории.
16.00 Волшебный мир Диснея. «Чокнутый», «Аладдин».
16.55 Футбол. Чемпионат Европы. 1/4 финала. Трансляция из Манчестера. (В перерыве -- «Гномы и горный король». Мультфильм).
19.00 Зеркало.
19.55 Погода на завтра.
20.00 Любимые комедии. **«Моя морячка»**. Худ. фильм.

В курортном городке проводятся конкурсы и массовые увеселения. Главная героиня - массовик-затейник, и у нее есть головная боль - отдыхающий с песней «Моя морячка», рвущийся выступать. Режиссер - А.Эйрамджан. В ролях: Л.Гурченко, Т.Васильева, М.Державин, А.Немоляева, Л.Полищук. Россия, 1991 г.

21.25 «К-2» представляет: Отар Иоселиани в программе «Абзац».
22.20 У Ксюши.
22.50 Рек-тайм.



8.00 Прикосновение.
9.00 Ритмика.
9.15 Ключевой момент.
9.25 Анонс Семейного канала.
9.30 Телегазета.
9.35 Грош в квадрате.
10.05 Семейный канал.
10.25 Пенсион.
10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
10.40 Семейный канал.
11.00 Полезные советы.
11.20 Графоман.
11.30 Откровение.
11.40 Семейный канал.
12.00 Шедевры старого кино. **«Медвежья свадьба»**.

Мистическая история из старинного предания о женщине, зачавшей от медведя. Становится безумной та несчастная и рождает оборотня-кровопийцу в человеческом облике - Локиса. Готовится свадьба отпрыска древнего рода и его прелестной невесты. Режиссер - К.Эггерт. В ролях: К.Эггерт, В.Малиновская, Ю.Завадский. «Межрабпом», 1927 г.

13.35 «Бурда моден» предлагает...
14.05 Страна городов.
14.35 Домашние питомцы.
14.55 Рубен Симонов. «Творить, лишь бы радостно!»
15.35 «Дай, милый друг, на счастье руку...» Поет Ирина Журина.
16.00 Юмориста вызывали?
16.15 Подъем переворотом.

17.00 Кинотеатр юного зрителя. **«Полицейский Кэттс и его собака»**. 40-я серия (США).
17.30 Телеигра «Сто к одному».
18.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.30 Док. фильм «Охота за похитителями атомных секретов» из сериала «Шпионы» (США).
19.00 Сериал по выходным. Лучшие фильмы из сериала. **«Полиция Майами, Отдел нравов»**. 17-я серия (США).
20.00 Итоги.
21.15 Мир кино. **«Челюсти-3»**.

Дети шерифа еще раз встречаются с представителем морских хищников и выходят с честью из испытаний.

23.05 Автогонки. «Индикар».

10.05 Страсти-мордасти.
10.20 Стиль жизни.
10.35 Весь этот цирк.
10.55, 12.55, 18.30, 20.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
11.05 Личное дело.
11.35 Еще одна Россия.
12.20 Овертайм.
12.35 Храм.
13.05 «Дорога к счастью, или Хождение в дианетику». Передача 1-я.
13.40 «Голос рока». Трансляция со стадиона «Петровский».
14.10 «Дорога к счастью, или Хождение в дианетику». Передача 2-я.
14.40 «Голос рока». Трансляция со стадиона «Петровский».
15.10 Просцениум. Репетиция -- любовь моя.
15.40 Детское ТВ: «Полосатая музыка». «Сказка за сказкой».
16.35 Детское ТВ: «Ребятам о зверятах». «Гнев отца». Телевизионный спектакль.
17.30 Показывает ЛОТ.
18.40 Спортивная программа «Белые ночи». Международный марафон и международный турнир по бейсболу.
20.00 «Голос рока». Трансляция со стадиона «Петровский».
21.10 Ноу смокинг.
21.55 Международное обозрение.
22.15 Гигант-шоу. Вилли Токарев.

В ТЕЧЕНИЕ НЕДЕЛИ В ПРОГРАММЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ

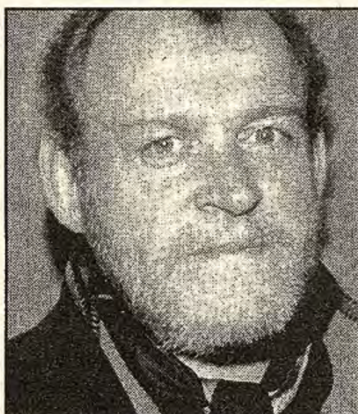
ПЕРСОНЫ

«БОЧКА МЕДА»
ПОНЕДЕЛЬНИК, 20.35, РТР

Нередко о человеке начинают говорить хорошие слова лишь после его ухода из жизни. Авторы и участники «Бочки меда» решили при жизни осыпать комплиментами героев программы. И только они сами имеют право добавить в эту бочку ложку дегтя. Сегодня - сладкие слова адресованы Михаилу Светину.

МУЗЫКА

«ОСТАВАЙТЕСЬ В ШЛЯПЕ»
ПОНЕДЕЛЬНИК, 23.35, РТР



В программе принимают участие только «звезды». Томас Андерс, Саманта Фокс, Джо Кокер, «Бони М», «Келли фэмили», «Айрон Мейден», «Радиохэд» исполняют свои великолепные хиты, принесшие им популярность и любовь поклонников.

«УТРЕННЯЯ ПОЧТА»
СУББОТА, 9.45, ОРТ

Заряд бодрости на весь день дадут песни в исполнении Юрия Кузнецова, Павла Кашина, Натальи Гулькиной, Органической леди, «Неприкасаемых» и «Мальчишника».

КОНЦЕРТНЫЙ СЕЗОН. КАМЕРНЫЙ ХОР «КАНТУС ЮВЕНТЭ»
ПЯТНИЦА, 15.40, БТ

Настоящие ценители акапельного пения получат возможность встретиться с хором студентов Минского государственного лингвистического университета, который пользуется заслуженной популярностью.

«АСТРОЛОГИЯ ЛЮБВИ»
ПЯТНИЦА, 17.55, РТР

Зрителей ждет встреча с популярной певицей Викой Цыгановой.

Недавно Вика записала целый цикл русских народных песен и старинных романсов. Называется он «Кому это надо». На пресс-конференции по случаю выхода диска речь шла о творчестве. А дома у Вики и Вадима - ее мужа и продюсера - темой разговора стали «и жизнь, и слезы, и любовь».

АККОЛАДА
ПЯТНИЦА, 23.50, БТ

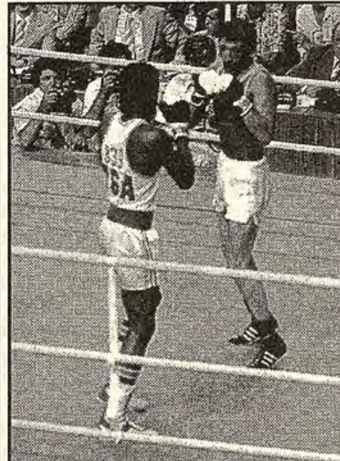
Фестиваль «Молодечно-96» завершил свою работу, но... фестиваль продолжается. В передаче примут участие конкурсанты и гости фестиваля, его победители и организаторы. Но главный герой передачи - Концертный оркестр Беларуси и его руководитель Михаил Финберг.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ САЛОН ЭЛЕОНОРЫ ЕЗЕРСКОЙ
ПОНЕДЕЛЬНИК, 23.35, БТ

Речь пойдет о романсе, жанре, который затрагивает самые сокровенные струны души, вызывает ностальгические воспоминания. А убедиться в этом вам поможет прекрасное исполнение И.Козловского, Д.Хворостовского, Е.Образцовой и др. Прозвучат романсы на стихи Тютчева, Лермонтова, Пушкина, положенные на музыку лучших русских композиторов.

СПОРТ

«БОЛЬШОЙ РИНГ»
ВТОРНИК, 23.20, НТВ



Любителям высококлассного бокса предназначена эта программа. Все лучшее и интересное из мира профессионального ринга узнают болельщики, посмотрев передачу.

«ФУТБОЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ»
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 19.35, ОРТ

Специальный выпуск «Обозрения» посвящен чемпионату Европы в Англии. Болельщики смогут еще раз насладиться лучшими фрагментами футбольного праздника.

РЕЙТИНГ ПРОДАЖ

1. «Приключение» «Quest» (боевик)
2. «Восставшие из ада-4» «Hellraiser-4» (ужасы)
3. «Освободите Вилли-2» «Free Willi» (комедия)
4. «Четыре комнаты» «4 rooms» (комедия)
5. «Сабрина» «Sabrina» (комедия)
6. «Двое: я и моя тень» «Two: Me And My Shade» (комед.)
7. «Храброе сердце» «Braveheart» (исторический)
8. «Небоскреб» «Skyscriper» (боевик)
9. «Дорога домой-1,2» «Road Home» (комедия)
10. «Убрать перископ» «Down periscope» (комедия)

тел. 33-92-30

1. «Скала» «The Rock» (боевик)
2. «Восставшие из ада-4» «Hellraiser-4» (ужасы)
3. «Когда пуля попадает в цель» «When The Bullet Hits The Bone» (боевик)
4. «Небоскреб» «Skyscriper» (боевик)
5. «Невыполнимое задание» «Mission: Impossible» (боев.)
6. «Шпионь тяжело, но достойно» «Spy Hard» (боевик)
7. «Сабрина» «Sabrina» (комедия)
8. «Меченый» «Marked Man» (боевик)
9. «Приключение» «Quest» (боевик)
10. «Электра» «Electra» (эротический боевик)

тел. 37-06-04, 37-25-73

1. «Небоскреб» «Skyscriper» (боевик)
2. «Стальной кулак» «Under The Sigth» (боевик)
3. «Храброе сердце» «Braveheart» (исторический)
4. «Восставшие из ада-4» «Hellraiser-4» (ужасы)
5. «Боеголовка» «Warhead» (боевик)
6. «Двое: я и моя тень» «Two: Me And My Shade» (комед.)
7. «Джуманджи» «Jumanji» (приключения)
8. «Эйс Вентура-2» «Ace Ventura-2» (комедия)
9. «Сабрина» «Sabrina» (комедия)
10. «Четыре комнаты» «4 rooms» (комедия)

тел. 36-69-11

«ДОРОГА ДОМОЙ-2: ЗАТЕРЯННЫЕ В ЛОС-АНДЖЕЛЕСЕ»

реж. Р.Кейси, в роли: Р.Хейз

Продолжение популярного фильма о приключениях троих четвероногих друзей, которые, подобно М.Калкину, все время где-то теряются. И если в лесу они чувствовали себя довольно уютно, то в каменных дебрях Лос-Анджелеса зверям предстоит тяжкое испытание - это вам не рыбу из озера голой лапой тянуть. В общем - фильм для семейного просмотра, если папа и мама любят котов и собачек.

ВИДЕО-МАГАЗИН

«УБРАТЬ ПЕРИСКОП»

реж. Д.Уорд, в ролях: К.Грэммер, Л.Холли

Еще одна неплохая комедия на армейскую, точнее, на военно-морскую тематику. Лихой капитан получает под свое командование не атомную субмарину, как мечталось, а развалину, годящуюся разве что для операции «Миллион - Родине». На ней он должен попытаться выявить слабые места в береговой охране США. Как видно из развивающихся за этим событий, рано еще американцам спать спокойно.

«НЕНАВИСТЬ»

реж. М.Кассовитц, в ролях: Р.Женардо, Д.Тесси

Хорошее европейское кино - редкий гость на домашнем видео. Эта картина - одна из самых нашумевших в Старом Свете в прошлом году. Рассказывающая о насилии и безысходности, она вызвала самую противоречивую критику и была признана лучшим французским фильмом 1995 года. Кроме того, фильм отмечен несколькими престижными европейскими призами и даже закуплен для проката в США.

«ЭДДИ»

реж. С.Раш, в ролях: В.Голдберг, Ф.Лангелла

Чем можно заменить профессионализм и компетентность? Только страстью к любимому делу - так считает героиня эксцентричной Вупи Голдберг, одержимая баскетболом, игрой для черных. Из водителя лимузина она чудесным образом превращается в главного тренера своей любимой баскетбольной команды. Надо отметить, что в окружении двухметровых гигантов невысокая Вупи смотрится очень неплохо.

«КАБЕЛЬЩИК»

реж. Б.Стайлер, в ролях: Д.Керри, М.Бродерик

Новое явление самого популярного комика перед зрителями показывает, что, похоже, имидж Джима Керри-паяца начинает себя изживать. На этот раз он предстает перед нами в роли механика кабельного телевидения, который уговаривает своего клиента бесплатно подключить пару каналов. Согласившись, абонент добровольно пописывает себе приговор об окончании спокойной жизни.

«ГРЯЗНЫЕ ПРАВИЛА»

реж. П.Донахью, в ролях: Ш.Донахью, Ф.Сталлоне, Р.Линг

Братец знаменитого Сталлоне высоко держит знамя непобедимых. По количеству выстрелов этот боевик дает фору даже фильмам Джона Ву лучших времен. А все потому, что мафии мало сфер влияния - она еще и популярную игру «Боевой шар» попыталась заграбастать. Но не тронь святое - на арене тут же появляется супергерой Джон Харрис, который и сводит на нет все грязные поползновения.

«ПОЗОР СЕМЬИ»

реж.П.Сфирис, в ролях: К.Фарли, Д.Спейд, Г.Бьюзи

Было у отца два сына - один в губернаторы баллотируется, а другой - увалень-недотепа. Тем не менее ум его, а точнее, отсутствие оного, сильно помогают брату в выборной кампании. Фильм допускается как пособие по ведению предвыборной агитации, так и для просмотра неискушенных в политике зрителей. Тем более, что приближаются выборы в России.

«МЕРТВЕЦ»

реж. Д.Джармуги, в ролях: Д.Депп, Л.Хенриксен

Давненько не баловали нас добротными вестернами, где стрельба с бедра с обеих рук - не самое главное. С виду приличный молодой человек скитается по безлюдным прериям, нет-нет, да и заваливает пару-тройку людей, считая себя не убийцей, а просто художником, не понятым обществом. Конечно, это не «Танцы с волками», но вполне пристойное зрелище для глаз и пища для ума.

«ДЕВУШКА № 6»

реж. С.Ли, в ролях: Т.Рэндл, К.Тарантино

Как вы думаете, куда обратится телефонистка, которая обнаруживает у себя дар лицедейства? Ну конечно же, в службу «Секс по телефону» - так сказать, смежная отрасль. Вот о тяжелом труде работников связи и повествует эта комедия, которую не оценили в этом году в Каннах. Картина примечательна еще и тем, что в кадре появляется Мадонна в роли ветерана телефонных утех.

«ДЬЯВОЛЬЩИНА»

реж. У.Биндер, в ролях: Ш.Стоун, И.Аджани

Сильно уж закрученным сюжет не назовешь, но во время просмотра в сон не клонит. Еще бы - ударный дуэт секс-див Шарон Стоун и Изабель Аджани смотрится более чем увлекательно, тем более, что они очень убедительно душат своего общего любовника сначала понарошку, а затем взаправду. И это при том, что обе работают в школе. Вот такие у них нравы в народном образовании.

«ВОССТАВШИЕ ИЗ АДА-4: КРОВНОЕ РОДСТВО»

реж. А.Смити, в ролях: Б.Рамсэй, В.Варгас

У этой серии знаменитой эпопеи есть главное преимущество - она не хуже и не лучше остальных частей. Для четвертой подряд это уже успех. Те же тошнотворные черви, цепи, крючки и т.д. - в самый раз для истинного ценителя чистоты жанра.

«МИССИС УИНТЕРБУРГ»

реж. Р.Бенджамин, в ролях: Ш.Мак-Лейн, Б.Фрейзер, Р.Лейк

Комедия о соблазненной и брошенной в интересном положении девушки, которую принимают за состоятельную женщину, отправившуюся навестить семью своего богатого мужа. Для этого ей пришлось пережить даже крушение поезда. Однако все когда-то кончается...

«НЕДОСТАЮЩИЕ ЗВЕНЬЯ»

реж. Л.Стерн, в ролях: Э.Айдл, Р.Вул

Поскольку любителей комедий в стиле «Голого пистолета» у нас хватает, то эта картина, несомненно, своего зрителя найдет. Одному из главных героев достается текст завещания типа «иди туда, не знаю куда». Руководствуясь этим невнятным документом, два музыканта-неудачника пускаются в погоню за наследством. Конечно же, за богатством параллельно охотятся и другие, не менее заинтересованные люди. Но, в конце концов, - главное не наследство, а сам процесс.

Фильмы предоставлены студией «TON»

ВИДЕО-ДУПЛЕТ

СКАЖИ МНЕ, ЧТО ТЫ СМОТРИШЬ...

Сергей Калякин, руководитель фракции ПКБ в ВС:

Последний фильм, который я смотрел, - это «Петр I». Картина хороша тем, что в ней заняты интересные актеры и, что на исторических примерах воспитывает чувство патриотизма у молодежи.

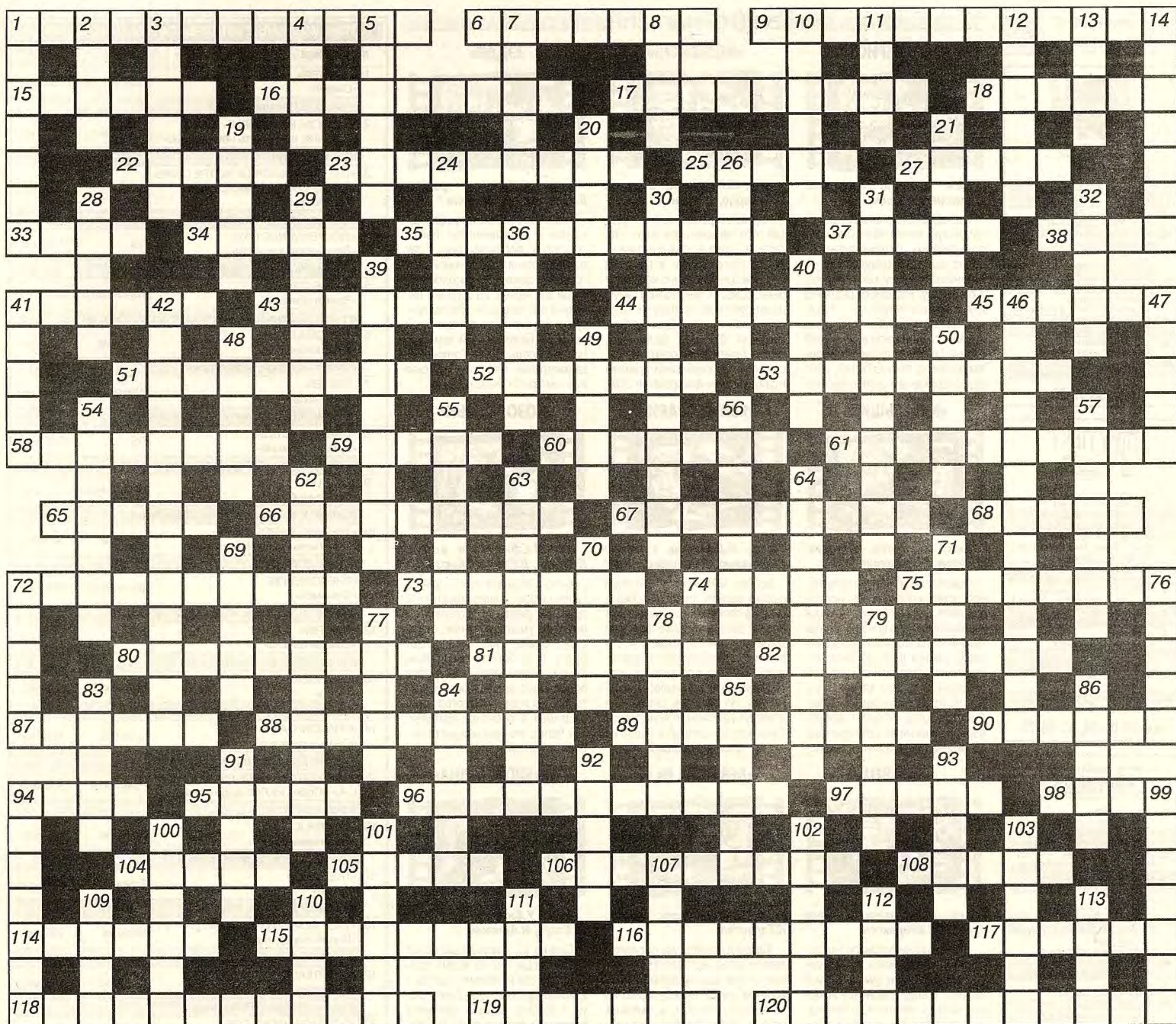
Александр Ступников, собственный корреспондент НТВ:

Посмотрел в «Итогах» разговор Киселева с Анпиловым и тут же поставил в магнитофон кассету с фильмом «Семь самураев». Не знаю почему, но Курасава меня успокаивает.

ПОТЕНЦИАЛЬНЫЕ ЛИДЕРЫ ПРОКАТА-1996 В США

N	НАЗВАНИЕ	СТУДИЯ	БУДУЩИЕ СБОРЫ
1.	«TWISTER» «Смерч»	Warner Bros.	$180 млн.
	в ролях: Б.Пакстон, Х.Нант		
2.	«MISSION: IMPOSSIBLE» «Задание: выполнить невозможно»	Paramount	$150 млн.
	в ролях: Т.Круз		
3.	«THE HUNCHBACK OF NOTRE DAME» «Горбун Собора Парижской Богоматери»	Disney	$130 млн.
	в ролях: Д.Мур, Т.Халс		
4.	«INDEPENDENCE DAY» «День независимости»	Fox	$100 млн.
	в ролях: У.Смит, Д.Голдблюм, Б.Пулман		
5.	«A TIME TO KILL» «Время убивать»	Warner Bros.	$95 млн.
	в ролях: С.Баллок, М.Мак-Конехей, С.Л.Джексон		
6.	«THE CABLE GUY» «Кабельщик»	Columbia	$90 млн.
	в ролях: Д.Керри, М.Бродерик		
7.	«ERASER» «Чистильщик»	Warner Bros.	$80 млн.
	в ролях: А.Шварценеггер, В.Вильямс		
8.	«CHAIN REACTION» «Цепная реакция»	Fox	$75 млн.
	в ролях: К.Ривз, Р.Вейц, М.Фриман		
9.	«TIN CUP» «Оловянный кубок»	Warner Bros.	$70 млн.
	в ролях: К.Костнер, Р.Руссо, Д.Джонсон		
10.	«THE NUTTY PROFESSOR» «Сумашедший профессор»	Universal	$70 млн.
	в роли: Э.Мерфи		
11.	«PHENOMENON» «Феномен»	Touchstone	$65 млн.
	в ролях: Д.Траволта, К.Седвик, Р.Дювал		
12.	«KINGPIN» «Важная шишка»	MGM	$60 млн.
	в ролях: В.Харрелсон, Р.Куэйд		
13.	«THE ROCK» «Скала»	Hollywood	$60 млн.
	в ролях: Н.Кейдж, Ш.Коннери, Э.Харрис		
14.	«DRAGONHEART» «Сердце дракона»	Universal	$55 млн.
	в ролях: Д.Куэйд, Ш.Коннери, Д.Зевлис		
15.	«JOHN CARPENTER'S ESCAPE FROM L.A.» «Побег из Лос-Анджелеса»	Paramount	$50 млн.
	в роли: К.Рассел		
16.	«MULTIPLICITY» «Размножение»	Columbia	$50 млн.
	в ролях: А.Мак-Дауэл, М.Китон		
17.	«THE FAN» «Фанат»	TriStar	$45 млн.
	в ролях: Р.Де Ниро, У.Снайпс		
18.	«THE CROW: CITY OF ANGELS» «Ворон: город ангелов»	Miramax	$35 млн.
	в ролях: В.Перес, М.Киршнер		
19.	«STRIPTEASE» «Стриптиз»	Columbia	$35 млн.
	в ролях: Д.Мур, Б.Рейнольдс		
20.	«COURAGE UNDER FIRE» «Мужество под огнем»	Fox 2000	$35 млн.
	в ролях: Д.Вашингтон, М.Райан		

Кроссворд от Булата



По горизонтали:

1. Пустые, беспредметные общие рассуждения. 6. Торжественное завершение события. 9. Хищная птица семейства ястребиных. 15. Командная спортивная игра. 16. Средства и способы ухода за кожей. 17. Неоднократный чемпион мира и Олимпийских игр по хоккею с шайбой. 18. Большой подсвечник. 22. Острые бороздки на какой-либо поверхности. 23. Ограда из узких планок. 25. Вставной шип, применяемый для соединения частей изделий из древесины. 27. Один из основных механизмов ткацкого станка. 33. Приспособление для плавания. 34. Сооружение для хранения и технического обслуживания самолетов. 35. Раздел зоологии, изучающий птиц. 37. Застава или полевой караул. 38. Крупное соединение военно-морских судов. 41. Дерево, растущее в африканских саваннах. 43. Драгоценный камень, «уральский хризолит». 44. Явление передачи мыслей и чувств на расстояние. 45. Огородное растение. 51. Столица Пакистана. 52. Крупная административно-территориальная единица в Турции. 53. Деталь рычажного механизма. 58. Музыкант. 59. Восточная сладость. 60. Денежная единица Панамы. 61. Фиговое дерево. 65. Вертикальное остроконечное завершение здания. 66. Вид почтовой корреспонденции. 67. Кустарниковое растение с душистыми цветками. 68. Цельное или дробленое зерно, употребляемое в пищу. 72. Единица измерения космических расстояний. 73. Откидной головной убор, прикрепляемый к вороту верхней одежды. 74. Аркан со скользящей петлей для ловли животных. 75. Человек, принявший новое вероисповедание. 80. Монах, живущий в скиту. 81. Имение, переходящее в порядке наследования к младшему в роде. 82. Внутренний слой раковин моллюсков. 87. Прозрачная высококачественная бумага. 88. Древнегреческий врач. 89. Щипковый музыкальный инструмент. 90. Небольшая ария. 94. Единица длины в США. 95. Резной камень с выпуклым изображением. 96. Сподвижник Е.Пугачева, возглавивший восстание на заводах Урала. 97. Ствол дерева между корнем и кроной. 98. Волокно, получаемое из плодов кокоса. 104. Система ставок оплаты труда. 105. Парнокопытное животное рода баранов. 106. Человек, профессионально занимающийся писательским трудом. 108. Стремительное наступление. 114. Неосуществимая мечта. 115. Порода собак. 116. Аквариумная рыбка. 117. Садовый цветник в виде замкнутой фигуры. 118. Массовое шествие. 119. Режим неограниченной власти императора. 120. Польская национальная шапочка с четырехугольным верхом.

По вертикали:

1. Рассказ И.Бунина. 2. Единица освещенности. 3. Персонаж балета П.Чайковского «Лебединое озеро». 4. Слово или выражение, употребленное в переносном значении. 5. Небесное тело. 7. Бумажный сверток, упаковка чего-нибудь. 8. Тонкий длинный отросток на колосе у злаков. 10. Ядовитая австралийская змея. 11. Бурятский народный хоровой танец. 12. Большой кривой турецкий кинжал. 13. Река в Польше. 14. Общий характер сочетания цветов в многокрасочном произведении искусства. 19. Обоюдный захват боксеров. 20. Цитрусовое дерево. 21. Укрепленный на якоре плавучий знак. 24. Большой закрытый четырехколесный конный экипаж. 26. Быстроходное морское парусное судно. 28. Начало. 29. Закрытое помещение на военных судах для оружия. 30. День недели. 31. Город в Японии на острове Танегасима. 32. Лист со специально напечатанными графами. 36. Химический элемент. 39. Старинный испанский народный танец. 40. Дворянский титул. 41. Рабочая лошадь. 42. Ископаемая человекообразная обезьяна. 46. Прибор для распыления жидкости или порошка струей воздуха. 47. Тонкая хлопчатобумажная плотная глянцевитая ткань. 48. Одно из самых распространенных движений в бальном танце. 49. Напиток. 50. Произведение Г. де Мопассана. 54. Наклонная площадка на верфях для постройки судов. 55. Участок леса, ограниченный просеками или дорогами. 56. Созвездие Северного полушария неба. 57. Зажим для изолирования проводника в электрических лампах. 62. Служащий театра, проверяющий у посетителей билеты. 63. Окно на судне. 64. Низший полицейский чин в Англии. 69. Певец из древнегреческой мифологии. 70. Русская дометрическая мера дров. 71. Орнаментально обработанный простенок. 72. Часть ударного механизма в огнестрельном оружии. 76. Бальный танец. 77. Известный артист балета. 78. Совиный попугай. 79. Гостиница в Минске. 83. Толстая жердь, брус. 84. Непрозрачная часть наружной оболочки глазного яблока. 85. Неразложимое словосочетание, присущее только данному языку. 86. Деревянный духовой музыкальный инструмент. 91. Бродячий фокусник. 92. Руководство для плавания в определенном водном пространстве. 93. Исчисление предстоящих расходов и доходов. 94. Автоматическое устройство для работы и передвижения по поверхности Луны. 99. Распространение сведений с целью создания популярности. 100. Четверостишие. 101. Садово-огородный инструмент. 102. Архитектурный стиль. 103. Обращенная к глазу часть бинокля. 107. В греческой мифологии дочь Зевса и Леды, славившаяся необыкновенной красотой. 109. Титул верховного правителя у мусульман. 110. Одна из самых ярких звезд Северного полушария. 111. Стоячий воротник мужской рубашки. 112. Несгораемый шкаф. 113. Водоворот на реке.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 21(54)

По горизонтали: 1.Товстоногов. 6.Амазонка. 10.Фантастика. 15.Пан. 16.Украинка. 17.Лемешев. 18.Молдаване. 19.Лотарингия. 21.Аксиома. 23.Псков. 24. «Друг». 25.Кокс. 26.Арахноидит. 29.Алебарда. 30.Инфантилизм. 32.Чин. 33.Сервантес. 36.Германик. 38.Лиотар. 39.Назарбаев. 40.Сиам. 42.Орикс. 44.Марихуана. 47.Тулеев. 48.«Прадо». 51.Мокрица. 52.Плюс. 54.Зимбабве. 57.Кисть. 58.Чита. 60.Антонов. 61.Тигран. 63.Авача. 64.Лановой. 66.Лох. 67.Мидас. 70.Айя. 72.Зоология. 73.«Свадьба». 74.Васнецов. 75.Казанова. 77.Мид. 78.Блюм. 79.Фиат. 81.Ньика. 83.Аристофан. 85.«Град». 87.Ильф. 89.Ван. 91.Анатоксин. 92.Каспаров. 93.Ле. 95.Реликт. 96.Гавана. 100.Клисфен. 101.Якир. 102.Сираков. 103.Пикассо. 105.Ромм. 109.Висбаден. 110.Ту. 111.Шах. 112.Пародия. 113.Стасов. 118.Риф. 120.Париж. 121.Руставели. 122.Полиграфия. 124.Фили. 127.Глагол. 128.Ин. 129.Окинава. 130.Октава. 132.Исаак. 134.Никанор. 135.Гро. 136.Раешник. 138.Менестрель. 140.Икар. 142.Варшава. 143.Адыгея. 144.Евстахий.

По вертикали: 1.Тмутаракань. 2.Вересаев. 3.Трикотаж. 4.Опал. 5.Осот. 6.Ананко. 7.Змея. 8.Ньепс. 9.Атерома. 10.Фу. 11.Толбухин. 12.Сват. 13.Имаго. 14.Александров. 15.Пороховщиков. 17.Линдберг. 18.Мод. 20.Оса. 22.Андижан. 23.Пти. 27.Стендаль. 28.Омнибус. 31.Ферми. 32.Четверик. 33.Скво. 34.Ним. 35.Базаров. 36.Гоа. 37.Крапива. 40.Симбиоз. 41.Аскет. 43.Миоглобин. 44.Малахит. 45.Рак. 46.Хасидизм. 47.Тютчев. 49.Озолиня. 50.Юм. 53. «Камаринская». 55.Ива. 56.Биология. 59.Атлантида. 62.Рог. 65.Йовков. 68.Синдактилия. 69.«Юдифь». 71.Явлинский. 73.Сап. 75.Клан. 76.Аюдаг. 77.Мане. 78.Братислава. 80.Иф. 82.Агат. 83.Адонис. 84.Фарс. 86.Миофибрилла. 88.Лоа. 90.Минкус. 94.Егоров. 96.Гнида. 97.Верн. 98.Ном. 99.Паганини. 104.Околица. 106.Менжинский. 107.Караганда. 108.Минотавр. 110.Тургенев. 114.Кра. 115.Осиек. 116.Реформа. 117.Бинокль. 118.Рига. 119.Фиакр. 120.Прожект. 123.Рота. 125.Такси. 126.Сирия. 131.Веды. 133.Сок. 137.Нюх. 139.Ню. 141.Ре.

УКАЗ – ДВИГАТЕЛЬ РЕКЛАМЫ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Люблю рекламу – источник знаний. Хотя, если судить по тому, что рекламирует сегодня телевидение, население страны озабочено лишь восстановлением кислотно-щелочного баланса, добавлением воды да выбором между стиральными порошками. Иное общество не волнует.

Указ президента Беларуси «О некоторых вопросах осуществления рекламной деятельности» в целом относится к числу тех немногих, где продуманность превышает ничем не подкрепленные решения. Общеизвестно, например, что телевизионная реклама алкоголя и табачных изделий в большинстве развитых стран мира запрещена и уже давно. Разве что пиво допускается на телеэкраны. Впрочем, эта продукция и ранее на БТ рекламировалась нечасто: изготовители сигарет, например, предпочитают иные рекламные трюки. Тут же замечу: в Польше, например, не только нельзя рекламировать сигареты, но и вообще показывать в кадре курящих.

В целом указ направлен в первую очередь на защиту нас, потребителей, от рекламной продукции фирм, которые, мягко говоря, желают «нагреть» клиентов, предлагая то заведомо некачественный товар, то весьма сомнительные услуги. Понятно, что рекламные агентства должны быть чем-то защищены от возможных подставок. И указ оговаривает в общем-то логичные меры, которые, нужно отметить, конкретны и в лучшую сторону отличаются от многолетних традиций белорусского и мирового бюрократизма. За рекламу «второй свежести» отвечает прежде всего рекламодатель. То есть если кто-то обманул, то и ответит в первую очередь. СМИ остается лишь запастись копией документа, подтверждающего качество рекламируемого продукта.

Есть, правда, и некоторые не до конца продуманные создателями указа моменты. Скажем, в Беларуси мы имеем возможность видеть не только БТ, но и другие каналы, на которых нет-нет да и проскочит реклама лекарственных средств, разрешения на употребление которых Минздрав нашей страны выдать явно не успевает. Как быть в таких случаях, если трансляция данного канала оплачивается белорусской стороной?

Впрочем, нет, видимо, ни одного такого указа, в котором не было бы своих «но». В данном случае это самое «но» скрыто в последних строках, где Кабинет Министров обязуется «до 1 июля утвердить временное положение о порядке осуществления рекламной деятельности, включив в него требование об ограничении объема рекламы в средствах массовой информации, а также правила регулирования отдельных видов рекламной деятельности».

Как говорят, конец цитаты. *Omnia mutantur, nihil interit* - как говорил Овидий, глядя на рекламный щит с названием нового сорта заграничного нектара. Действительно, все изменяется, ничто не исчезает. Ибо каждое временное положение может сделаться постоянным, но на той же временной якобы основе. И тогда руководством к действию станет уже не указ, а именно временное положение, которое... Ну и так далее, в бесконечность.

Второе: во всем мире действительно действуют определенные ограничения на объем рекламы в печатных и эфирных СМИ. У нас такие издания, как «НГ» или «Вечерний Минск», чаще напоминают именно рекламные издания, чем собственно газеты. За счет рекламы и живут, между прочим, как и другие газеты. Но, боюсь, принудительное ограничение объема рекламы, в первую очередь в частных изданиях, в нашей практике может стать грубым рычагом, влияющим прежде всего на вероятность выживания изданий.

В-третьих, что такое «правила регулирования отдельных видов рекламной деятельности», можно только догадываться. Но, чует сердце, ничего хорошего ожидать нельзя, так как данная формулировка представляет собой широчайшее поле деятельности нашей оперативной на ухищрения чиновничьей братии.

Остается добавить, что данный указ, опубликованный 5 июня, вступает в силу через 10 дней после его опубликования. То есть завтра, в субботу. С большим интересом буду смотреть телевизор...

ТЕЛЕОБЗОР

ЗА. НО И ПРОТИВ

Елена ЛУКАШЕВИЧ

Сегодня – последний день предвыборной президентской кампании в России. Завтра исчезнут из теле- и радиоэфира рекламные ролики кандидатов в президенты. Победа одного из них станет победой и его имиджмейкеров, спичрайтеров, клипмейкеров и просто доверенных лиц, которые за год «довели» некоторых кандидатов до того, что смотреть на них стало даже приятно.

Помните киноверсию романа Михаила Булгакова «Бег»? Гениальный эпизод фильма с тараканьими бегами московский галерейщик Гельман использовал накануне выборов в Госдуму и перевернул тем самым подход к понятию предвыборной борьбы.

Тогда, в сентябре прошлого года, вся российская пресса писала о конце карьеры Владимира Жириновского. Решив попробовать себя в роли персонажа романа Стивена Кинга «Мертвая зона» Грека Стилсона, лидер ЛДПР прилюдно избил депутата парламента Тишковскую, а вскоре, стремясь удержать к себе внимание, устроил публичные лобызания с экс-парламентарием Чиччолиной. Вероятно, тогда этот пассаж показался его имиджмейкерам выигрышным.

Но элементы предвыборной кампании Жириновского - кандидата в депутаты думы и кандидата в президенты - видоизменялись, словно предметы в известном рекламном ролике водки «Смирнофф». Экстравагантная метаморфоза - от тисканий итальянской порнозвезды до социального киноролика, в конце которого звучит мамин голос: «Володя, жизнь прожита, а вспомнить нечего», и откровений супруги о том, что Володя человек спокойный, любит чай и пельмени. Ну что тут скажешь...

Но правы были российские коллеги: гаснет звезда Владимира Вольфовича. Ни алый френч, справленный у Славы Зайцева по случаю пятидесятилетия, ни желтый (в Китае этот цвет - символ императорской власти), ни целомудренная реклама, - ничто в сравнении с кампанией Владимира Брынцалова, предпочитающего облачаться в одеянья от Версаче и собственноручно тиражирующего «круп» супруги на всю страну.

Если рекламные ролики почти всех кандидатов похожи как близнецы-братья, то их рекламные трюки все-таки разные. Рекламную кампанию лидера коммунистов Зюганова смело можно назвать «Прощай, молодость». Серия клипов напоминает партхозактив прошлых лет. Его доверенное лицо Юрий Иванов как будто только пришел оттуда. Он так и признался в программе Любимова «Один на один»: «Да, я «совок». 17-е число покажет, было это признание ляпом или точно выверенным ходом.

Но лидер коммунистов не одинок в своей любви к прошлому. Кажется, импозантный Григорий Явлинский тоже попал под влияние «ностальжи». Раньше его стиль можно было определить как стиль одного человека. Все имиджмейкерство сводилось к новой стрижке, системе жестикуляции, нюансировке голоса, наконец - хорошо сидящему костюму. Через полгода кандидат почувствовал вкус влитого пиджака, жесты его стали естественнее, интонации меньше походят на те, что звучат в программе «Куклы». Появились и рекламные ролики о его прошлом. Но, в отличие от мини-фильмов других кандидатов, ролики Явлинского несут конкретную информацию о нем, его семье. Сразу становится понятным, что этот рафинированный интеллектуал прошел школу жизни. Чемпион Львова по боксу среди юниоров - это бесследно не проходит.

Так же расчетлива оказалась и предвыборная телекампания Бориса Ельцина. Документально-социальная реклама - новый жанр для России, но его легко освоили клипмейкеры, выросшие на документальных сериалах советского периода, что подчеркивает бессменное «Верю, надеюсь, люблю».

Метаморфозы, происходящие с образом генерала Лебедя, заставляют задуматься, что у этого кандидата, еще недавно напоминавшего обликом далеких пращуров, огромный актерский потенциал.

Все было сделано профессионально: и турне звезд российской эстрады по России в поддержку президента, и его внезапная любовь к национальным спортивным играм, и вылазки Зюганова на поля, и юбилеи Жириновского, и шоу Брынцалова с рекламной компанией внутри Садового кольца, и увещевания Явлинского.

Впрочем, положа руку на сердце, следует признать: рекламные ролики способны лишь незначительно повлиять на решение конкретного избирателя. Избирать будут не по имиджу...

ТЕЛЕВИДЕНИЕ – ГЛАВНЫЙ ИСТОЧНИК ИНФОРМАЦИИ

«Скажите, от кого вы чаще всего получаете наиболее важную для вас информацию о кандидатах в президенты?» - задав этот вопрос, «Интерфакс» предложил респондентам список из девяти источников информации. Ответы распределились следующим образом:

источник информации	%
Передачи центрального телевидения	82
Центральные газеты	36
Передачи центрального радио	33
Местные газеты	19
Передачи местного телевидения	19
Рассказы близких, друзей, знакомых	18
Предвыборные листовки, плакаты	3
Встречи с кандидатами	1

Бесспорный лидер в этом списке - центральное телевидение. Газеты вообще и особенно центральные, - весомый источник информации о кандидатах в президенты в первую очередь для людей с высшим образованием, для мужчин (в большей степени, чем для женщин) и людей среднего возраста. Например, если среди респондентов с высшим образованием наиболее важную информацию о кандидатах в президенты получают из центральных газет 52%, а из местных - 26%, то среди людей со средним образованием - соответственно 29% и 17%.

Те, кто знает о кандидатах не столько из средств массовой информации, сколько из разговоров с друзьями, соседями и т.д., - в основном люди аполитичные. Среди них 21% еще не решил, за кого голосовать (в среднем же не определившихся на момент опроса было 12%), а 17% заявили, что не будут принимать участия в выборах (среди всех опрошенных - 4%).

РЕЙТИНГ ПРЕДВЫБОРНЫХ АГИТАЦИОННЫХ ПРОГРАММ ПОКА НИЗОК

Внимание москвичей к телепередачам, в которых появлялись кандидаты в президенты, за неделю с 13 по 19 мая распределилось следующим образом:

программа ТВ	%
«Один на один» (ОРТ)	23
«Итоги» (НТВ)	18
«Куклы» (НТВ)	17
«Время» (ОРТ)	15
«Час пик» (ОРТ)	15
«Сегодня» (НТВ)	11
«Вести» (РТР)	9
«Герой дня» (НТВ)	8
«Зеркало» (РТР)	6
«Президентские выборы-96" (ОРТ)	6
«Выборы-96" (РТР)	5

МОНИТОРИНГ

ОБВИНЯЕТСЯ ГАЗЕТА «ВЫБОР»

БелаПАН

Как сообщили в центре информации и общественных связей КГБ Беларуси, главному редактору издаваемой в Витебске независимой газеты «Выбор» Б.Хамайде и члену редакционного совета этого издания В.Плещенко предъявлено обвинение в совершении преступления по части I статьи 67 Уголовного кодекса республики. Они обвиняются в распространении материалов, содержащих публичные призывы к совершению террористического акта. Речь идет об опубликованном в газете стихотворении «Убей президента» С.Адамовича. Мера пресечения в отношении Б.Хамайды и В.Плещенко не избиралась. Уголовное дело возбуждено Прокуратурой Республики Беларусь и находится в производстве в следственном отделе КГБ. Именно следствие должно определить степень участия фигурантов в совершенном преступлении, а суд - меру наказания. Кстати, согласно вышеназванной статье наказание может быть в виде лишения свободы на срок до трех лет.

ФОНД СОРОСА ВЕРНУЛСЯ В ЮГОСЛАВИЮ

Отдел информации

Внимательный читатель заметил, что в последнее время на страницах государственных изданий ведется целенаправленная атака на Белорусский фонд Сороса. В этом нет ничего удивительного: деятельность организации, активно поддерживающей независимые СМИ, проекты, связанные с поддержкой национальной культуры, искусства и науки, в нашем государстве не может пройти незамеченной.

Подобная история, но несколько раньше, произошла и с Югославским фондом Сороса.

Закрытие фонда в Югославии было связано с поддержкой, оказываемой этой организацией независимым СМИ и развитию в стране гражданского общества. Приостановка деятельности Югославского фонда Сороса вызвала беспрецедентную реакцию мировой прессы, политических и дипломатических кругов, представителей правительственных и неправительственных секторов как в европейских странах, так и в Соединенных Штатах Америки.

В течение всего времени со дня закрытия фонда его исполнительный директор Соня Лихт встречалась с представителями международной общественности. 6 июня Соня Лихт была принята вице-президентом США Альбертом Гором, который выразил горячую поддержку стремлениям возобновить деятельность Югославского фонда Сороса.

В результате всех этих действий 11 июня Министерство культуры Республики Сербия объявило о регистрации фонда «Открытое общество - Югославия» - так теперь называется бывший Югославский фонд Сороса.

УТИНАЯ ОХОТА

ТЫ ЗАПИСАЛСЯ В КОММУНИСТЫ?

Александр МЕНЬШИКОВ

Любо-дорого читать отечественные государственные издания. Сплошное счастье льется со страниц, отдающее рапортами родной партии и лично Ему. Не устаю поражаться энергии господ, расписывающих великие деяния ВС (скажем, «Звязда» от 7 мая на первой полосе опередила часовой пояс и подала предстоящее заседание парламента 8 мая как уже состоявшееся), поездки «глубоко народного», все эти лозунги типа «Скажем всем - нет проблем!» да «Живе Беларусь и Россия!»

Не устают руки пишущих. Оно и понятно: стерпелось-слюбилось, совесть к колее приспособилась. Вот и идет в печать всякое такое, что при внимательном прочтении принуждает вспоминать названия приобретенных болезней. Скажем, военное начальство рапортует, что с 2000 года предполагает сократить срок службы в армии ровно наполовину: дескать, 12 месяцев хватит, чтобы вчерашний школьник вдосталь наглотался «временных невзгод и лишений». В печать! Или вот письмо в редакцию семьи Кушель из Новогрудка: «НГ» для меня как глоток свежего воздуха. Вы несете людям правду, подаете искорку надежды на лучшие времена моего любимого народа». Конечно, в печать и это, только с чувством скромности.

Такое исполнение профессионального долга оплачивается совсем даже неплохо.

А вот еще сюжет для конкретной радости. Дословная цитата из той же «НГ»: «Указом президента министром промышленности Беларуси назначен 49-летний Анатолий Харлап. Новый министр родом из Могилевской области, женат, имеет двух дочерей и комсомольско-партийное прошлое». Достойная подражания работа публициста известной школы... Времена ведь возвращаются: сегодня уже никак нельзя представлять человека без упоминания страниц героического коммунистического подполья.

Очень приятно читать все, что связано с процессами интеграции - кредитами, массовыми беспорядками «кучки отщепенцев», «обелорусиванием российской мафии» и т.д. Да вдруг неожиданный поворот темы вышел: на прошлой неделе, начиная со вторника, и БТ, и ОРТ согласованно включили в свои утренне-дневные программы трехсерийный телефильм «Маленькие трагедии». Правда, полная интеграция состоялась бы тогда, когда по обоим каналам фильм пошел одновременно. А то опять что-то не доработали: наше ТВ только начинает демонстрацию художественного единения, а российское уже заканчивает.

А горизонты какие открываются! Представляете: и по БТ, и по ОРТ - одинаковые программы изо дня в день с разницей в час. Жаль только: будь преимущество в час не у России, а у нас, в белокаменной получили бы возможность любоваться «Рэзанансам» дважды. Повторенье - мать ученья.

ДЕНЬ, КОГДА ВСЕ ЗАКРУТИЛОСЬ

Дмитрий М. ЭПШТЕЙН

Ровно сорок лет назад, 15 июня 1956 года, на одной из ливерпульских площадей впервые встретились два подростка – Джон ЛЕННОН и Пол МАККАРТНИ. С этого дня берет свое начало одна из величайших легенд нынешнего века – «THE BEATLES».

МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ

В тот день на одной из площадей захиревшего после массированных фашистских бомбардировок портового Ливерпуля проходили народные гуляния. Поводом являлся какой-то малопонятный праздник в приходской церкви района Уолтон, где Джон Леннон жил со своей тетей. По такому случаю Джеймс Пол Маккартни, которому через три дня должно было исполниться четырнадцать лет, принарядился получше - в весьма им обожаемые белый блейзер и неимоверно узкие черные брюки. Не то чтобы Пол любил подобные развлечения - просто товарищ по школе (она громко именовалась «Ливерпульским институтом») Айвен Воэн, зная увлечение друга рок-н-роллом, обещал познакомить его с ребятами из группы, в которой он играл.

Где музыка - там девчонки; короче, самовлюбленный Маккартни намеревался неплохо провести время. Вокруг бушевала ярмарка. Радостно гудела толпа. Гомон стоял невообразимый. Но неожиданно раздался шум, который смог перекрыть глас народа. Шум именовался музыкой и посему привлек внимание Пола, нежно влюбленного в рок-н-ролл. Маккартни сам был не против на досуге побренчать на гитаре любимые песенки заокеанских кумиров - Элвиса Пресли, Чака Берри, Литтл Ричарда, - поэтому, тщательно поработав локтями, он пробился к импровизированной сцене и уставился на музыкантов. В команде, пытавшейся исполнять музыку в модном тогда стиле скиффл, играло семь человек. Впрочем, практически никто из них не привлек внимания юного Маккартни: да и чем они могли его удивить - не стиральной доской ведь - в то время этот предмет был стандартным инструментом в скиффл-группах, равно как и «ударная установка» из картонных коробок. Играть толком тоже никто не умел - музыканты подбирались на основании личных отношений с лидером, а не по исполнительскому мастерству.

Взгляд Пола приковал певец, старавшийся как можно громче выкрикивать слова песен. Слова, кстати, он знал далеко не все, но, нисколько не стесняясь, на ходу заменял их собственными экспромтами. «Играл он не очень хорошо, - вспоминал позже Маккартни, - брал какие-то странные аккорды, больше подходящие для банджо, чем для гитары, - играть на банджо его научила мать. Ничего другого он и не умел».

Группа называлась «Quarrymen» - «Парни из карьера». После их выступления Пол заглянул в церковный холл, и Айвен выполнил свое обещание, познакомив со своими коллегами. Так Воэн вошел в историю. «Битлз», в точности как царь Мидас, обращали в золото все, к чему прикасались, - известным становился каждый, кто хоть какое-то время находился рядом с ними.

Пол решил блеснуть. Он попросил гитару и показал юным талантам, как играть «Twenty Flight Rock» Эдди Кокрэна, поразив всех знанием слов. Не стоит забывать, что в основном песни эти подростки слушали не на пластинках, а по радио, так что разучивание прорывающихся сквозь помехи слов требовало достаточной терпеливости. Ну ее Полу было не занимать, учился он неплохо, да и вообще был довольно примерным сыном, его бунт против отца (мать Маккартни к тому времени умерла от рака) выражался в неумеренном франтовстве. Продемонстрировав еще несколько песенок, Маккартни исчерпал свой репертуар. Во время моей игры один парень, от которого сильно разило спиртным, придвигался все ближе и ближе, дыша мне прямо в затылок. «Что нужно этому старому выпивохе?» - подумал я. Потом он заявил, что «Twenty Flight Rock» - его любимая вещь. И я понял, что это настоящий знаток. Звали знатока Джон Уинстон Леннон.

Позже, познакомившись с Джоном получше, Пол узнал причину всех странностей в поведении Леннона. Джон был старше нового товарища на два года, ему было почти шестнадцать. И он был из тех, с кем матери запрещают своим детям даже здороваться. Леннон был этаким английским вариантом Тома Сойера. Родители развелись, он жил с тетей, и примерным его никак нельзя было назвать. Он был попросту хулиганом. И вполне естественно, что, вырвавшись из-под бдительного надзора тетушки Мими, Джонни не преминул опрокинуть несколько баночек самого рок-н-ролльного напитка - пива. А то, что подвыпившему герою неформальной молодежи понадобилось придвигаться к Полу поплотнее, объяснялось еще проще - Леннон хотел рассмотреть аккорды, но был неимоверно близорук, а очки считал признаком слабости и принципиально их не носил.

Потом Маккартни покинул слегка притихших «Quarrymen»: «Я чувствовал, что произвел на них впечатление, они поняли, что я за птица». Так один герой этой истории запомнил тот день во всех подробностях. Другой же по причине несколько некондиционного состояния сохранил самые смутные воспоминания и обычно говорил коротко: «Этот день был днем, когда я встретил Пола и когда все закрутилось».

СЛАДКАЯ ПАРОЧКА

Впрочем, в тот день колесики закрутились именно в голове Леннона. Джон имел обыкновение принимать решения, долго над ними не размышляя. В этот раз все было не так: «Пол явно умел играть на гитаре. До сих пор я был королем. А если я его возьму, что будет? Если брать его, - рассуждал я, - придется держать парнишку в узде. Но он был так хорош, что взять его стоило... Да еще и вылитый Элвис! Мне он годился по всем статьям». Где-то через недельку Маккартни, особо не задумывавшийся о возможных последствиях встречи 15 июня, столкнулся с Питом Шоттоном, близким другом Джона, который отвечал в группе за партию стиральной доски. Пит сказал, что они договорились обо мне,- вот так без меня меня женили.

Начались совместные выступления. Пол и не собирался претендовать на «трон», занимаемый Джоном. Однако он не преминул показать новому другу несколько песен собственного сочинения. Чего-то особенного в этих творениях не было, но как Леннон мог стерпеть, когда кто-то делал что-то лучше его! Гнать выскочку было жалко, так что пришлось срочно браться за дело самому. В процессе здоровой конкуренции и родилась идея совместного творчества. С этого времени все песни, пусть даже написанные одной половиной этого дуэта, подписывались «Леннон-Маккартни». Джон и Пол на самом деле не так уж много написали вместе - повзрослев, каждый из них оказался рабом своего собственного характера, но все-таки мелодист Маккартни сглаживал острые углы композиций Джона, а тот, прямой и жесткий, не давал творениям Пола расплываться патокой.

С самого начала будущие «звезды» начали влиять друг на друга. Пол признавался: «Я начал развиваться совершенно в другом направлении. Когда я узнал Джона, все изменилось. Дружба с ним стала счастьем». Может быть, и правы те, кто считает, что притягиваются только противоположности. Да вот только человеческие отношения - не магнит, законы физики на них не действуют. Леннон для старых друзей - кроме, разве что, Шоттона - был потерян, всех заменил Маккартни: «сладкая парочка» дружно прогуливала занятия в школе, дружно училась играть на гитарах - препятствием не стало даже то, что Пол оказался левшой. Леннон перенимал его искусство, ориентируясь на отражение в зеркале.

За первую пару лет совместного творчества «братки» сочинили более пятидесяти песен. Поразительна целеустремленность молодых людей - они не останавливались на достигнутом и упорно шли вперед, придавая своим творениям все больше блеска. Критического отношения к своим композициям ни Леннон, ни Маккартни не скрывали никогда, однако всегда - пока были вместе - ценили труд соавтора. И, конечно, друзья мечтали. Как ни удивительно, но большим мечтателем был менее романтичный в песнях - по сравнению с Полом - Джон. «Джон очень много размышлял, - вспоминает Маккартни, - каким его запомнят люди». А я говорил: «Ты рехнулся, мужик. О чем ты говоришь? Во-первых, тебя запомнят как нечто фантастическое. Во-вторых, не до фонаря ли тебе это будет? Ты ведь уже будешь где-то в космосе».

Третьего «сумасшедшего» притащил к Леннону Пол. Музыкант по имени Джордж Харрисон был до неприличия молод - на год младше Маккартни - но чрезвычайно виртуозен в роли гитариста. Позже, много позже он стал «третьей силой», раздиравшей «Великую четверку» на части. Но в отношения Джона и Пола Харрисон вписал свою партию сразу. Джордж, сам о том не подозревая, сыграл на слабости Леннона: Пол уважал и обожал товарища - но не более того. Для Харрисона же Джон был идеалом: бунтарь, хулиган, плюющий на все и на всех, любимец девушек. Леннона внимание юного поклонника слегка раздражало - особенно, когда тот пытался сопровождать Джона в его любовных похождениях, - но на лесть в те годы он был ой как падок. Пересмотрите фотографии «The Beatles» - по всей видимости, на большей их части рядом с Ленноном окажется не старый друг Макка (так называли Пола друзья), а Джордж.

Троица стала практически неразлучной. Появился и сменился барабанщик - последним «примкнувшим» стал всеобщий любимец Ринго Старр. А дальше... Дальше было слово. И слово было «БИТЛЗ».

«Я НЕ ОТДАМ ТЕБЕ СВОЮ ПОДУШКУ...»

Вместе Леннон и Маккартни писали, по-видимому, до середины 1965 года. К концу года взгляды приятелей слегка разошлись: сравните ленноновскую «Girl» с «Michelle», сочиненной Полом. Разница в трактовке «образа любимой женщины» заметна, не правда ли? Да и что удивительного: Джон уже несколько лет был женат, у него рос сын, а Пол был вольной птицей. Впрочем, все это никак не отразилось на их дружбе. Первые признаки приближающейся грозы сверкнули на безоблачном небосклоне «битломании» в 1967 году. Идея перевоплощения «The Beatles» в «Оркестр Одиноких Сердец сержанта Пеппера» всецело принадлежала Маккартни, как и большая часть песен одноименного альбома. Леннон не возражал, однако слегка обеспокоился: негласным лидером коллектива был он, и уступать эту прерогативу Джон не собирался никому. Даже для поклонников стало очевидным то, что отныне их кумиры пишут по отдельности. А после смерти летом 1967 года менеджера группы Брайана Эпштейна Маккартни попытался взять на себя контроль за финансовым аспектом деятельности «The Beatles». И снятый по его предложению телефильм «Magical Mystery Tour» - «Волшебное таинственное путешествие», премьера которого состоялась на Рождество, успешно провалился.

Деньги, как известно, портят все. Даже многолетнюю дружбу. Окончательный раскол произошел в 1969-м, когда Пол предложил ведать финансами группы своему тестю американцу Ли Истмену, а Леннон отстаивал кандидатуру англичанина Аллена Кляйна. Джордж и Ринго поддержали Джона. Но дела Маккартни стал вести Истмен, и Полу пришлось подать иск в суд на предмет раздела имущества. Все было кончено. И на пластинке «Abbey Road» 1969 года Пол пел: «Ты никогда не дашь мне своих денег, а переговоры обрываешь на середине... Я никогда не отдам тебе свою подушку, а только стану посылать приглашения...» И никогда Джон не простил Полу того, что не он, а Маккартни в апреле 1970-го сделал официальное заявление о распаде «The Beatles», хотя «по инерции» и подписал свою «Дайте миру шанс» «Леннон - Маккартни».

ЯБЛОКО ОТ ЯБЛОНИ ДАЛЕКО КАТИТСЯ

От любви до ненависти - один шаг. «The Beatles» перестали быть символом дружбы. Закадычные друзья стали заклятыми врагами. Особенно бушевал Леннон. Фотографию Пола с бараном на обложке диска «Ram» он воспринял как камешек в свой огород и - вполне сознательно - вложил в конверт своего альбома «Imagine» свое изображение со свиньей. А песня «How Do You Sleep» - «Как тебе спится?» - была недвусмысленно обращена к Макке: Джон пел о том, что Пол «берет» исключительно смазливой мордашкой, а его «музычка» режет уши. Маккартни в долгу не остался: увидев, что Джон не хочет мириться даже после обращения к нему в песне «Dear Friend» - «Дорогой друг», Пол «отбрил» его в «Let Me Roll It» - «Позволь мне катить самому». Но - в отличие от Джона - в интервью на противника не «наезжал». «Вести себя, как Джон? Нет уж, увольте. Я знаю Джона и знаю, что большинство его самых фантастических высказываний объяснялось желанием шокировать прессу. Тогда он был в подходящем для этого настроении и нес все, что приходило ему на ум. По-моему, он до сих пор не сожалеет об этом, но вряд ли возьмется подписаться под каждым своим словом, сказанным в те годы. Журналисты только и мечтали, чтобы я выступил с ответным заявлением. «Слышал, что сказал про тебя Джон? Что ты ему ответишь?» А я только повторял: «Мне нечего сказать. А Джон обладает конституционным правом на свободу слова». Может, я был и не прав. Хотя это был кошмар, читать о себе такое. Я сумел удержаться от самоубийства, но тогда мне было невыносимо больно и тяжело».

К счастью, Пол снял груз со своих плеч - незадолго до гибели Леннона друзья помирились. «Мы вели эти грандиозные разговоры ни о чем, которые так бесценны». 8 декабря 1980 года Джона не стало. А у Пола на долгие годы появился комплекс вины. Он преодолел его пару лет назад, начав петь песни, написанные Ленноном. И в его голосе звенят слезы, когда в ленноновской «Free As A Bird» - «Вольный, как птица», досочиненной Маккартни, - он поет: «Как мы утратили соприкосновение? Это всегда так много для нас значило. Неужели мы в самом деле живем друг без друга?»

СКОЛЬКО СТОИТ «СЛАВЯНСКИЙ БАЗАР»?

Отдел информации
(по сообщениям агентства БелаПАН)

Как сообщил вице-президент международной корпорации «Славянский базар» Родион Басс, общая сумма затрат на проведение фестиваля составит 309 млрд. рублей. Часть суммы, эквивалентной $325 тысячам, выделит президент Беларуси.

По словам Родиона Басса, проведение фестиваля будут спонсировать также предприятия и коммерческие структуры, так что на городском бюджете неделя искусств в Витебске никак не отразится.

«СЕЛЬСКАЯ ЧЕСТЬ» НА ИТАЛЬЯНСКИЕ ДЕНЬГИ

МИД Италии спонсирует постановку оперы «Сельская честь» Пьетро Масканьи в Государственном академическом Большом театре Беларуси. Это стало возможным благодаря усилиям двух больших друзей белорусской оперы - посла Италии в Беларуси Джан Луки Бертинетто и бывшего атташе по культуре Освальдо Леуцци. Высоко оценивая творческий потенциал труппы, они предложили обратиться к творчеству Пьетро Масканьи - одного из популярнейших в мире представителей оперного веризма и обещали обеспечить финансовую поддержку этой внеплановой постановки. Своим проектом они увлекли не только театр, но и итальянский МИД, который взял на себя половину постановочных расходов.

Премьера «Сельской чести» назначена на 22 июня. В творческой группе - дирижер Николай Колядко, режиссер Вячеслав Цюпа, сценограф Сергей Мартынов и художник по костюмам Элеонора Григорук.

БЛЮЗ В «ПЕНТАГОНЕ»

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Тяжела судьба музыкальных клубов в Минске! Мыкаются многие из них в поисках места, где и хорошо, и взаимопонимание с администрацией имеется. Вот и в прошлый четверг блюз-клуб Геннадия Старикова опробовал новое место - ресторан Дома офицеров, с давних времен известный в народе под названием «Пентагон».

Если говорить о сервисе, то в «Пентагоне» он по-военному суров и неприхотлив, явно уступая сервису ресторана «У Янкі», но выигрывая в ценах на пиво. Если говорить об общих удобствах, то в «Пентагоне» безусловно блюзовей, хотя частные удобства закрылись куда раньше, чем сам клуб, в результате чего многие испробовавшие пива посетители стали искать альтернативные места вне Дома офицеров.

Концертная программа вечера была, как всегда, на высоте. Выступили все музыканты-завсегдатаи последних вечеров, в том числе и Ольга Алипова, которая на этот раз привела публику в восторг исполнением знаменитых композиций из репертуара «Deep Purple». В числе выступавших был и американец Крис Мартин, который уже не как музыкант, а как театральный режиссер закончил работу над постановкой пьесы «Малышка Алиса» в Молодежном театре (премьера 16 июня) и возвращается домой. Крис выразил свое восхищение уровнем минских блюзовых музыкантов, о которых ему много говорил Александр Растопчин еще в Нью-Йорке. Не исключено, что мы увидим этого музыканта и режиссера в Минске еще раз, ибо, как признался Мартин, работать здесь ему было очень приятно.

ИЗ ПОДСЛУШАННОГО

Алексей Шедько. «По колено в небесах». TON Records, 1864. 1996 г.

Следует признать очевидное: данная кассета на сегодня - главный претендент на победу в номинации «Лучший альбом года» на будущей «Рок-коронации». Долгожданная работа (больше года кассету безуспешно пыталась выпустить фирма «Magic») представляет записи, сделанные Алексеем Шедько в 1993-1994 годах в Петербурге.

Как музыкант, автор песен всегда держался в тени белорусских музыкальных тусовок, хотя в свое время убедительно заявил о себе еще в составе гродненской «Рады», а позже стал обладателем приза «За лучшее актерское воплощение» на II фестивале польской песни. Впрочем, Алексей Шедько в первую очередь талантливый драматический актер, и сегодня эту кассету охотно приобретают зрители, посещающие Русский театр в Минске.

Данная работа вряд ли заинтересует поклонников дешевой попсы или напускного мужества русскоязычного металла. Это и не поп, и не рок, а просто очень качественная музыка в разнообразных аранжировках, подкрепленная достаточно серьезной поэзией. Прежде всего обращает на себя внимание истинно славянская основа, но при этом лишенная псевдонародности и умиленного любования фолком а ля «Славянский базар», хотя заглавная песня и «Ох, не ровна, не глажена дорога» - это вдумчивое, артистическое прочтение традиции.

В этом же ряду стоит и песня «Белые города», отмеченная поистине рождественским настроением. Самая же известная из помещенных на часовой кассете песен - «Прощай, мой мальчик». Видеоклип этой песни был показан 5-м каналом телевидения на второй день после убийства Владислава Листьева.

В целом практически все песни альбома красивы, как может быть красивой честно и искренне выполненная работа, рабочее название которой было «Шестой вагон». Купите эту кассету - и вы убедитесь, что в нашей стране, не отмеченной высоким уровнем музыкального шоу-бизнеса, есть исполнители, предлагающие творчество, стоящее в одном ряду с работами Игоря Талькова, Андрея Мисина, Александра Градского.

Пускай даже эта работа и доставлена к нам в вагоне. Слава Богу, не пломбированном...

Андрей ЯДОВИТОВИЧ

КОНЕЦ БЕЛОРУССКИМ «ПИРАТАМ»?

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Принятие парламентом Беларуси Закона «Об авторском праве и смежных правах» прошло тихо и не вызвало в обществе никаких отзвуков. Тем не менее данный закон призван существенно продвинуть страну в цивилизованное общество и должен иметь далеко идущие последствия.

Впрочем, общая ситуация с исполнением законов в Беларуси производит порой удручающее впечатление. Будем надеяться на лучшее, как и на то, что практическое выполнение закона будет иметь действенный результат. Хотя бы потому, что он касается, как ни странно, весьма многих граждан, которые в условиях отсутствия подобного закона о своем к нему отношении даже не задумывались. К этой теме мы еще вернемся, а пока попробую поразмышлять над некоторыми положениями закона в целом.

Прежде всего обнадеживает статья 3 новопринятого закона, которая гласит: «Если международным договором, в котором участвует Республика Беларусь, установлены иные правила, чем те, которые содержатся в настоящем законе, то применяются правила международного договора». Это радует, но вместе с тем остается открытым такой нюанс, как факт присоединения нашей страны к международным конвенциям по авторскому праву, в частности, Бернской. Иначе многие вопросы, связанные с созданием и использованием произведений науки, литературы и искусства, их исполнения могут безответно повиснуть в воздухе.

Что можно ожидать в самом ближайшем будущем, если положения закона начнут действовать?

Скажем, в области оригинальной музыки настроение авторов должно вроде улучшиться. Ибо, согласно закону, каждое исполнение песни на концерте, в ресторане, использование ее фонограммы на радио должны приносить участвовавшим в ее создании вознаграждения - как непосредственно авторам (композитору, автору текста, аранжировщику, исполнителям), так и изготовителям фонограммы. Более того: при передаче фонограммы в эфир в обязательном порядке должны оглашаться имена авторов произведения, за исключением нескольких оговоренных в законе ситуаций.

«Пираты» - то есть лица, обходящие данные положения, будут считаться нарушителями закона и испытывать на себе действие статей Уголовного кодекса. Авторы же произведений обязаны позаботиться о регистрации созданного ими в соответствующих структурах.

В интересное положение попадают многочисленные киоски по продаже кассет с аудио- и видеозаписями. В случае отсутствия лицензий, разрешающих заниматься коммерческим распространением кассет, такие киоски, как и вышестоящие фирмы, подлежат не только закрытию, но и наказанию за «пиратство». Надо ли говорить, что таковых фирм в нашей стране - подавляющее большинство? То есть не менее 90% кассет, имеющихся в продаже, - это сплошная «пиратская» продукция, не отвечающая мировым стандартам ни в техническом, ни в юридическом отношениях. В этом смысле даже цифра 90% выглядит заниженной: действительность гораздо мрачнее.

Существенно затронет закон и деятельность книжных издательств, многие из которых также активно выступают на рынке под черным флагом. Закон защищает не только написанное мастерами пера и иными грамотными и не очень людьми, но и имена: в случае появления в продаже продукции, созданной современными писарями и поданной под известным именем, у издательства должны возникнуть неприятности. И крупные.

Подобная ситуация еще совсем недавно существовала в Польше, которая по степени развития «пиратского» промысла едва ли не лидировала в Европе, уступая разве что Греции. Однозначное и четкое отношение к этому стран Европейского сообщества вынудило власти Польши срочно принять закон об авторских правах, в результате чего «пираты» либо ушли в подполье, либо перенесли свою деятельность на территории близлежащих стран, в том числе - в Беларусь. Аналогичная ситуация в Китае - известном на весь мир центре производства «пиратских» CD, где власти под угрозой экономических санкций вынуждены закрыть многочисленные фабрики.

Следует отметить, что белорусский Закон «Об авторском праве и смежных правах» написан достаточно тяжелым, порой специфическим языком, что, конечно же, создает трудности в понимании многих его положений. Кроме всего прочего, очень сомнительно, что в кратчайшие сроки будет резко увеличен штат соответствующих структур для фиксирования авторского права и обработки поступающих рапортичек о публичном использовании произведений.

В этом вот и вся, как говорится, загвоздка. Так что говорить об обильном оптимизме авторов нетленок и прочих произведений умственного труда, резком повышении их благосостояния в ближайшем будущем рано. Впрочем, и «пираты» страны вряд ли могут опасаться «кровавых» рейдов со стороны бдящих государственных структур...

ОБСЕРВАТОРИЯ

ОТ СДОБЫ ДОБРЕЮТ, ОТ ГОРЧИЦЫ ОГОРЧАЮТСЯ

Наталья НИКОЛАЙЧИК

Весенние месяцы были богаты премьерами. Самая высокая «рождаемость» выпала на долю Русского театра. Этот театр всегда бывает в выигрыше, делая ставку на работы Александра Карпова-младшего, который на этот раз обратился к произведениям Достоевского и Радзинского и поставил спектакль «Рулетка». Затяжные роды (репетиции продолжались около года) привели к замечательным результатам: высоко не только качество режиссуры, но и актерское исполнение - дуэт Александры Климовой и Виталия Быкова безупречен.

«От сдобы добреют, от горчицы огорчаются», - так рассуждала Алиса, попав в Страну Чудес. Поприсутствовав на премьере «Букеева и компании» (режиссер В.Осипов), можно добавить, что от Горького горюют, или грустят, или просто скучают, зевают, засыпают, уходят со спектакля. Хотя некоторых все-таки развлекает портретное сходство Букеева (Р.Янковский) с Алексеем Максимовичем, а Богомолова (А.Ткаченок) с Антоном Павловичем...

Русский театр, по-видимому, до сих пор мучает ностальгия по Земле Обетованной: на малой сцене появился спектакль «Трудные люди, или Жених из Иерусалима» (режиссер М.Абрамов).

Год назад Национальный театр пополнился молодежью, пришедшей сюда из Академии искусств. Это привело: первое - к повышению уровня деторождаемости (как в республике, так и в театре), второе - к появлению нового спектакля «Оглянись в гневе» по Джону Озборну (режиссер Л.Монакова). Результат первого события очевиден и не требует комментариев. Второе же поможет молодым актерам не затеряться в огромном коллективе театра.

На малой сцене Купаловского была осуществлена экспериментальная постановка «Чайки». В чем заключается «эксперимент», до сих пор остается загадкой. Зато эта премьера еще более укрепила распространенное мнение о том, что Чехова в Беларуси ставить очень опасно и вообще нежелательно. Не спасло постановку даже то, что на роль Треплева был взят молодой и, бесспорно, один из самых талантливых актеров театра - Виталий Редько. Все исполнители, занятые в этом спектакле, как бы повторяли свои предыдущие роли. В своеобразной системе амплуа, закрепившейся в Купаловском театре, к счастью, не столь прочно, как в индийском кинематографе (что дает некоторую надежду на трансформацию ее в нечто более совершенное и не столь пагубное для актеров), появился новый герой. Александр Лабуш перешел от ролей наивных белорусов к ролям с пикантной сексуальной окраской. Теперь ему «случается» играть молодых любовников престарелых дам. Буланов, сыгранный им в «Лесе», плавно перешел в «Чайку», сменив лишь фамилию. На мой взгляд, единственными аргументами, которые могли помешать снятию «Чайки» с репертуара (вопрос об этом стоял при обсуждении спектакля), было то, что предыдущие постановки Чехова не были более удачными и что в спектакле открылась новая грань таланта Елены Сидоровой: актриса блестяще справилась с ролью глубокой, трагической.

В репертуаре Молодежного театра появилось новое название - «Пришел мужчина к женщине» С.Злотникова (режиссер Виталий Котовицкий). В спектакле звучит фонограмма «The Beatles», актеры танцуют и даже целуются (!), но реакция зрителей почему-то идентична той, которая была на премьере «Букеева и компании» в Русском театре.

В филармонии состоялось кукольное представление «Истории солдата» И.Стравинского (режиссер Алексей Лелявский). Спектакль прошел в сопровождении ансамбля «Классик-авангард» и сразу после премьеры отправился на гастроли в Испанию, которые прошли весьма удачно. После жаркой Испании «История солдата» отправилась в более суровый по климатическим условиям, но зато родной Витебск.

Экспериментальная мастерская «Акт», возглавляемая Виталием Барковским, показала спектакль-импровизацию на тему романа Достоевского «Преступление и наказание». На сцене происходил акт публичного обнажения: духовного (весьма оригинальные рассуждения на вечные темы) и физического (актеры шокировали публику своими «традиционными» костюмами - белыми сетками, едва прикрывавшими нагие и далеко не идеальные тела).

Сцена из спектакля «История солдата»

Никаких супероткрытий весной в театральном мире не произошло, и даже шоковая терапия Барковского не была неожиданной: это уже седьмой спектакль, поставленный «Актом» в подобной стилистике. Но важно то, что театры продолжают работать и искать. А, как известно, «кто ищет, тот всегда найдет».

ГОСТИ

ПО ДОРОГЕ РАЗОЧАРОВАНИЙ ВНОВЬ Я ОЧАРОВАННЫЙ ПРОЙДУСЬ

Сергей ШАПРАН

Когда около семи часов утра на перрон Минского вокзала вышли изрядно поседевший Алексей Романов, Андрей Сапунов (в бандане), стриженый «под ноль» Михаил Шевяков и Евгений Маргулис, который поприветствовал корреспондента «И»: «А-а! Привет! Давно не виделись!», сомнений быть не могло: «Воскресение» в Минске!

Компания «Kiko International Ltd.», официальный дилер «Levi Strauss & Co» в Беларуси, празднуя собственное двухлетие и год открытия магазина «Levi's» на площади Я.Коласа, устраивала 2-й джинсовый фестиваль «Levi's» с участием легендарного ансамбля. «Почему мы пригласили именно вас? - объяснял музыкантам во время легкого фуршета президент «Kiko» Сергей Кононенко, - потому, что мы продаем настоящую одежду, а вы играете настоящую музыку». За что и предложил выпить. Однако один из участников группы, Андрей Сапунов, пренебрег аперитивом, побежал к джинсовым прилавкам и в течение получаса купил себе бандану, джинсы, ремень и на концерте уже выступал в обновках.

-- Почему «Воскресение» все-таки собралось в 94-м году? - спросил я у Евгения Маргулиса. - Вы же не играли вместе больше десяти лет.

-- Видно, время пришло. Прошло пятнадцать лет, и почему бы нам снова не поиграть вместе? Тем более, что все уже проверили друг друга на «вшивость». Но никто не знает, как долго мы будем играть в этой группе. Может быть, завтра нам это надоест, и мы снова станем заниматься своими личными делами. Команда-то непредсказуемая! И никогда предсказуемой не была. Ворвалась, как метеор, - смеется Маргулис. - И как метеор быстро свалила!

-- Когда вы вместе собрались в 79-м, развалив при этом «Машину времени», у вас какие-то идеи изначально были?

-- Никаких идей не было и в помине! Мы об этом даже не думали! Просто хотели играть. А название команде придумали просто так - из воздуха. Сейчас любят спрашивать: «А почему вы называетесь «Воскресением»?» Ну, а почему Минск называется Минском, а Москва - Москвою?

-- Для меня это вообще нонсенс: «Машине времени» для того, чтобы стать всенародно любимым коллективом, пришлось порядком потрудиться. А «Воскресение» стало популярным буквально на следующее утро!

-- Группа-то хорошая. С хорошими песнями и хорошим мужским напором. И в музыке было настроение. Бог его знает, почему так получилось: мы просто играли то, что хотели играть.

-- Все-таки время было веселое. Вспомните какие-нибудь истории из него.

-- Да вся сплошная история! Мы были молодыми, радостными и лохматыми. Все кончалось на дне стакана с портвейном и девками, которых у нас было бесчисленное количество! После всего этого мы брали магический чемоданчик - даже не чемодан, а здоровенный кофр, - и заполняли его пустыми бутылками. Строили какую-нибудь «тачанку» и везли это добро сдавать! Возле пункта приема стеклотары наша «тачанка» обычно под тяжестью груза ломалась.

-- Ну, а почему тогда развалили группу, если все было так хорошо?

-- Потому, что надоело репетировать. К тому же лично мне надоела публика, которая повсюду за нами таскалась. Поэтому концерт в подмосковном Реутово ничем не отличался от столичных выступлений - одни и те же лица в зале. Да и вообще время было не наше: мы все сделали раньше срока.

ТОМАГАВК В УХЕ

Сергей ШАПРАН

Лидера московской группы «СерьГа» Сергея Галанина корреспондент «И» застал в гостинице «40 лет Победы» загорающим на балконе. Вместо известной по обложке компакт-альбома «СерьГа» сережки в виде шнурка Галанин теперь носит в ухе купленный в Америке томагавк.

В перерывах между интервью на радио Сергей заехал в магазин и нашел для себя шорты за $50 именно той расцветки, какой не видел в Москве. За бокалом аперитива он рассказал, что вся московская попса отправилась в концертное турне поддерживать Ельцина, а коллеги-рокеры укатили на аналогичные гастроли с той лишь разницей, что вызвались поддерживать демократию. Поэтому играть концерты стало некому, и «СерьГа» пошла нарасхват. «Было бы вовсе неплохо, если бы выборы президента проходили по крайней мере два раза в год! - смеялся Галанин. - Музыкантам жилось бы лучше!»

Однако на минский концерт «СерьГи», организованный при содействии «Кодака» и охранного агентства «Агата», пришло немногим более двухсот человек. Впрочем, Галанин не казался огорченным: «Зато пришли именно те, кто должен был прийти!». И был прав. Концерт на самом деле был хорош: незамысловатый, как три аккорда, и приятельски-добрый.

На вокзале музыкантов провожали около двух десятков девушек, щелкавших затворами своих фотоаппаратов и растаскивавших Галанина на автографы. Сергей никому не отказывал.

SHOW-BUSINESS

ПРОФЕССИЯ, БЕЗ КОТОРОЙ АРТИСТЫ УМИРАЮТ БЕДНЫМИ

Юлия СКОРОХОД, соб. корр. в Швеции

Грахам Хитч - один из тех, благодаря заслугам которого мы открываем для себя новейшие направления в музыке и узнаем совсем новые имена мировых звезд, таких как «Ace of Base», Annie Lennox, Dr.Alban, «Snap», «INXS», «Everything but the girl» и другие.

СПРАВКА «И»

18-летним юношей Грахам выполнял работу, связанную с продажей музыки, для различных музыкальных магазинов. Затем работал в маленькой фирме под названием «Frontier», которая в те годы славилась популярностью и выпуском новаторской музыки. Продолжил свою деятельность в «Atlantic Record», которая является частью «Warner Music». Позже 4 года проработал шефом отдела, занимающегося промоушн, в «Arista Record», в Нью-Йорке. Эта фирма принадлежит GMC.

В настоящее время Грахам, 30-летний американец приятной наружности, веселый, коммуникабельный, внимательный и интересный человек, уже два года - хозяин своей фонографической фирмы «Eurosun Media» в Нью-Йорке.

-- Что входит в обязанности такого человека, как вы?

-- Коротко могу ответить: я являюсь «послом» зарубежной музыки в центральной части Европы, а также «послом» ваших дистрибуторских фирм на Западе.

А теперь более конкретно. Во-первых, я покупаю права на продажу музыки на этой территории. Во-вторых, слежу за тем, чтобы кассеты, компакты, пластинки получали необходимую рекламу, а гонорар (главное для артистов) пунктуально поступал на их счета. В-третьих, контролирую местных дистрибьюторов, которые обязаны продавать музыку по договорным ценам, а рекламные материалы использовать в нужное время. Веду переговоры с радио, TV, с прессой. Сейчас начинаю продажу музыки в России, Чехии, Румынии, Венгрии, один год работаю с Польшей.

-- Много ли подобных фирм работает на этом рынке?

-- Фонографический рынок уже давно поделен. Крупные концерны - Sony Music, Poligram Record, Warner Music, GNC, Vergin - занимают 85% всего мира. С ними никто не конкурирует. Зато на том поле, где играют независимые фирмы, подбирающие неизвестных исполнителей и делающие из них «звезд», конкуренция небольшая. Все равно, много нас или нет, мы только помогаем друг другу и, можно сказать, становимся одной целой семьей. Независимые фирмы, коей является и моя, находят новые таланты и помогают им на первых порах карьеры до момента продажи и первого миллиона альбомов, а затем продают контракт одному из крупных концернов.

-- Как неизвестные исполнители или группы становятся популярными?

-- Есть случаи, когда фирмы вкладывают большие деньги в промоушн артиста, а результат минимальный. Но есть и другие, как с «Ace of Base», когда одна песня принесла группе известность и немалые дивиденды. К примеру, когда я сотрудничал с Анни Ленокс, бывшей солисткой известной группы «The Eurythmics», первый сольный альбом певицы продавался очень тяжело. И только после двух лет промоушн Анни продала свой первый миллион в США.

По-другому было с «Ace of Base». В то время звездами MTV и мировых дискотек была группа «Nirwana», которая играла хард-роковую музыку. Поэтому первый сингл новой группы из Швеции, мне трудно было предугадать о дальнейшем ее успехе. В течение пробной недели в локальных радио Нью-Йорка ежедневно запускали одну песню «Ace of Base», и я понял: что-то светит! Радио засыпали письмами с вопросами: «Что это за группа? Это новая «ABBA»?» Песня зазвучала уже по всей Америке, и на третий месяц только в Калифорнии было продано 600 тысяч альбомов. Сами артисты к этому не были готовы - такой успех! Подумайте, приехать из маленького рыбацкого поселка и в три месяца заработать несколько миллионов долларов.

-- Сколько зарабатывают артисты на своей музыке?

-- Артисты договариваются с издателями на какой-то процент от продажи альбомов. Это может быть от 8% до 25%. Если исполнители популярны, то получают от 10 центов до 3 долларов от проданных компактов или кассет. Независимо от них свои проценты получают авторы текстов и композиторы (от 5% до 8%). В США это не может быть меньше 5%, значит, за стандартный альбом авторы получают минимально 50 центов от каждого проданного альбома.

Оплата за музыку, пускаемую по радио и на телевидении, различная. Небольшие радио платят около 2 центов за одно звучание песни, а большая коммерческая станция даже несколько сот долларов. Магазины, рестораны, дискотеки имеют договоренность с местными фирмами, занимающимися охраной авторских прав, и платят от 50 до 1000 долларов ежемесячно. Часть этих денег становится так называемым пенсионным фондом обеспечения и стипендий для артистов, у которых по какой-то причине наступил кризис.

-- Как поступают артисты, исполняющие на своих концертах песни других авторов и композиторов?

-- Если артисты зарабатывают деньги за публичное исполнение чужой музыки, они обязаны оплачивать нужный процент от своего гонорара авторам. Форма оплаты устанавливается изданиями музыки. Поэтому звезды типа «The Beatles» все время получают огромные деньги от других исполнителей. А авторам песни «Besame mucho» только проценты за 50 лет жизни принесли 60 миллионов долларов.

-- С кем из артистов тебе было интересно работать?

-- Работал и продолжаю работать со многими, но помню тех, с кем было интересно, с кем я затем подружился. Например, Дэвид Боуи, Анни Ленокс, Боб Гелдорф, с которым я неоднократно сотрудничал в проведении акции «Live Aid», и канадская певица Маклафин. С этой певицей я работаю с самого начала ее карьеры. Помню, как она приехала в Нью-Йорк с одним рюкзаком и гитарой и первые три ночи спала у меня в офисе на полу, потому что у нее не было денег на гостиницу. Теперь - популярная звезда, альбомы которой продаются по нескольку миллионов экземпляров.

-- Важен ли английский язык в карьере артиста?

-- Европа и США - это международное соединение. С одной стороны, для артиста, исполняющего хорошую музыку, язык может и не играть никакой роли. Как, к примеру, Эрос Рамазотти: в Европе он продает столько своих альбомов, сколько и Стинг, хотя поет на итальянском. Тоже самое в Штатах - Мерайа Кери исполняет песни на испанском и английском языках. Альбомы Мадонны в испанской версии продаются так же, как и в английской. А с другой стороны, есть артисты, которые исполняют песни с таким акцентом, что люди этого не воспринимают. Примером может быть известная у вас певица Алла Пугачева, которая записала в Швеции альбом в английской версии со славянским акцентом, и в результате было продано 1000 экземпляров, часть из которых, видимо, она купила сама. Так что если петь на этом языке, то нужно его настолько знать, чтобы не создавать себе и другим трудностей.

-- Что ты можешь посоветовать нашим артистам и тем, кто еще только начинает свою карьеру?

-- Главный совет - петь, если это приносит удовлетворение. Играть для своих друзей, знакомых и всегда оставаться естественными, как в жизни, так и на сцене. Когда публика заметит щедрость вашего таланта, то найдутся фирмы и деньги. Никогда не нужно начинать сотрудничество с пиратскими фирмами, которые не опираются на защиту авторских прав. Даже если в ваших странах не защищаются авторские права, то все равно существуют организации, в которых можно это зарегистрировать. Пройдут годы, и Беларусь станет цивилизованной республикой. Через три месяца даже Албания получит права на авторство. Не думаю, что вы захотите остаться единственным злодейским местом в Европе.

-- Стоит ли в планах твоей деятельности Беларусь?

-- Да. В моих планах - поиск партнеров в вашей республике и становления здесь фонографического рынка.

НА СТАРТ... ВНИМАНИЕ... МАРШ!

Вероника ТРИЗНО

В Минске состоялась презентация конкурса «Супермодель Беларуси». Поклонники королев подиума смогут насладиться любимым зрелищем лишь в феврале будущего года, ибо устроители конкурса готовятся весьма тщательно, проводят отборочные туры в областях. Но для того, чтобы уже сегодня все ощутили, что «Супермодель Беларуси» - это праздник премьер и дебютов, представление нового взгляда на жизнь, собравшимся на презентации показали, как примерно будет выглядеть это яркое шоу. За исключением автора концепции и режиссерского решения конкурса Саши Варламова, никого из изображенных на фотографиях вы в качестве номинантов «Супермодели Беларуси» не увидите.

«Полная (надежд на победу) модель» Елена Каминская.

Ирина Никитчик дебютирует с песней Саши Варламова «Манекен».

А.Варламов - автор строчки: «Манекен ты на витринах и в мечтах...».

«Маленькие модели» демонстрируют большую моду от фирмы «Диамант».

ПРЕССА И ВЛАСТЬ - СНОВА КОНФЛИКТЫ

Прошедшая неделя ознаменовалась очередной атакой на негосударственную прессу. Кто-то скажет: «Ничего особенного». А ведь трудно представить, что сотрудники компетентных органов проведут обыск в «Рэспубліцы» или Госкомпечати, превысив полномочия, или, например, лишение «Знамени юности» лицензии на издание. Правда, тяжело вообразить и то, что на страницах упомянутых и прочих изданий могут появиться материалы о жертвах милицейского произвола или сотрудниках президентской охраны.

ЖЫВЕ БДГ!

Коллегия РЕДАКЦИОННАЯ

Неприятности начались в пятницу, 7 июня. Выступая в вечернем эфире «АТН», руководитель Госкомпечати Владимир Бельский заявил о приостановке действия регистрационного свидетельства «Белорусской деловой газеты». Говоря проще - о ее временном закрытии.

Это решение было вынесено на основании пяти официальных предупреждений, которые якобы были вынесены газете. Что частично подтвердилось в понедельник, когда «БДГ» получила два предупреждения за подписью Бельского. Одно из них было датировано третьим, второе - 4 июня. Где потерялись еще три грозных бумаги, покрыто мраком тайны.

В первом предупреждении говорится об отсутствии в выходных данных «БДГ» времени подписания в печать, что, являясь страшным грехом, все же не может являться основанием для предъявления иска о прекращении деятельности газеты. Во втором предупреждении содержатся обвинения, связанные с публикацией приснопамятной статьи «Отборная гвардия президента». По мнению Бельского, в ней «имеются нарушения статьи 5 Закона Республики Беларусь «О печати и других средствах массовой информации» в части раскрытия сведений, составляющих государственную тайну». Справка: если газета нарушает статью 5 дважды в течение года, то регистрирующий орган (ГКП) или прокурор вправе предъявить иск в суд о прекращении деятельности газеты. С одной оговоркой: та оценка, которую ГКП дал вышеупомянутой публикации с точки зрения нарушения в ней закона «О государственных секретах» является субъективной точкой зрения ГКП. Однако вопрос о закрытии в любом случае решается судом в порядке искового производства. По сведениям, полученным в дружественном издании, «БДГ» будет обращаться в суд для того, чтобы опротестовать оба упомянутых предупреждения.

Утром 10 июня по неофициальным каналам «БДГ» получила-таки три «недостающих» предупреждения, которые были сделаны с октября 1992 года по май 1995 года. Касались они неправильного оформления выходных данных, названия газеты и опозданий предоставления Министерству культуры и печати обязательных экземпляров. Вместо комментария: срок действия предупреждения - один год.

Кроме того, удалось добыть тексты двух любопытных приказов. Один из них, «О дополнениях в приказ от 27.03.96 г. N 13», приостанавливает «действие ранее выданных свидетельств о регистрации издаваемых периодических изданий, имеющих нарушения статьи 5 Закона Республики Беларусь «О печати и других средствах массовой информации», на период анализа допущенных нарушений, рассмотрения поступивших жалоб и проведения экспертиз по публикациям...». Второй, «О приостановлении действий свидетельств о регистрации периодических изданий», гласит о приостановке действия свидетельств о регистрации «Белорусской деловой газеты» и газеты «Берасцейскі край» и дает поручение службам Госкомпечати «в месячный срок провести дополнительное изучение и анализ нарушений законодательства со стороны указанных изданий». Оба приказа подписаны опять же Бельским.

Рассматривая оба приказа как внутренние документы Госкомпечати, «Белорусская деловая газета» будет издаваться до вынесения судебного решения. Которое, надеемся, будет в ее пользу. См. заголовок.

СНАЧАЛА НИЧЕГО НЕ НАШЛИ В «НІВЕ», ПОТОМ - В «МОЛОДЕЖНОЙ». ТЕНДЕНЦИЯ, ОДНАКО

Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ

Редакция газеты «Белорусская молодежная» подверглась обыску со стороны сотрудников Центрального РОВД. Искали не то традиционные «Сатанинские стихи», не то подпольную БНФовскую типографию, не то еще что-то, - внятного объяснения так и не последовало.

7 июня около 17.15 в квартиру, где временно располагается техническая служба редакции газеты «Белорусская молодежная», бравым шагом вошел старший лейтенант милиции Икс (представляться в необходимой форме не торопился). В помещении в тот момент находились ответственный секретарь Кастусь Елисеев, корреспондент Сергей Чирик и Альфред Шутов (автор известного шлягера «Белая вишня»). Выяснив, что хозяин квартиры отсутствует, старший лейтенант Икс приступил к ее осмотру, зашел в помещение, где находилось оборудование, и заявил ошарашенным газетчикам, что «ищет украденные вещи». После настойчивого требования предъявить документы и санкцию на обыск, сказал, что разрешение имеет, и вызвал по телефону сотрудников отдела по борьбе с экономическими преступлениями, при этом сообщив, что им обнаружена некая «штаб-квартира БНФ».

До прибытия сотрудников ОБЭП он произвел проверку документов присутствующих и только после этого показал удостоверение работника МВД на имя Олега Брониславовича Судакевича, которое, по свидетельству Кастуся Елисеева, имело форму и печати старого образца. Спустя некоторое время прибыло пять человек: двое в форме, двое - в штатском (один из них после соответствующего требования показал удостоверение на имя Кислова Романа Ильича, сотрудника ОБЭП) и дружно включились в процесс обыска, не обременяя себя составлением каких-либо протоколов. Понятыми также не пахло. Разве что общая компания пополнялась: люди, заходившие в редакцию, назад не выпускались.

В течение часа с небольшим были перерыты, пересмотрены, изучены: шуфляды столов, бумаги, прочие предметы. Время от времени поисковая группа требовала документы на ту либо иную единицу аппаратуры (например, на ксерокс) и, если предъявленные квитки их не удовлетворяли, констатировали: украдено. Между делом опергруппа полюбопытствовала и насчет «припрятанных баксов». Таковых почему-то не оказалось. «Операция» завершилась тем, что квартира, в которой осталась хозяйская собака, была опечатана печатью номер 51 Центрального РОВД (за пса не волнуйтесь: на следующий день, после телефонного заявления дежурному РОВД, печать снял учредитель газеты Николай Копченов). Не составив опись опечатанных вещей, пообещав вернуться в понедельник и на всякий случай предупредив, что проблем не возникнет, если «ответственные граждане» Елисеев и Чирик будут в ближайшее время поступать «правильно», жандармы, надо полагать, с чувством исполненного долга удалились.

Никаких объяснений в понедельник (10.06.96) от сотрудников милиции так и не последовало, а главный редактор газеты Татьяна Мельничук направила главному прокурору Минска Николаю Куприянову заявление с просьбой дать правовую оценку деятельности сотрудников РОВД Центрального района.

ДЖАЗ В ПРЕЗИДЕНТСКОМ «АКВАРИУМЕ»

Олег БЕБЕНИН

Процесс передачи городских зданий в оперативное управление Управления делами президента Республики Беларусь идет полным ходом. Последняя громкая «жертва» Ивана Титенкова называется «помещение пристройки общежития по ул. Кульман,14», а в народе зовется просто «Аквариум».

24 мая генеральному директору и председателю профкома «Белвара», которому принадлежало помещение, было направлено указание за подписью самого управделами президента. Оказывается, согласно указу президента, «Аквариум» должен был быть передан в подчинение Управления делами еще в начале этого года. Аргументы о том, что данное помещение, предназначенное для профсоюзного клуба, используется эффективно, а в случае передачи его Управлению коллектив лишится места проведения мероприятий, разбились о железные доводы президентских завхозов. Как же, ведь «часть площадей первого этажа сдана в аренду фирме «Патио», которая, преследуя свои коммерческие интересы, создала салон-магазин по продаже продукции фирмы «Bosch» в Минске». Правильно, деньги в нашей стране разрешено зарабатывать лишь одной структуре. Кроме того, «помещения второго этажа также сданы в аренду и реконструированы под ночной бар». Что также, по-видимому, является недопустимым. Так что «на основании изложенного Вам надлежит незамедлительно произвести передачу названного помещения в управление» и т.д.

Так что и фирма, преследовавшая гнусные цели наживы, и ночной бар, разлагавший широкие рабочие массы, доживают последние деньки. А может быть и нет - надо же работникам Администрации где-то дрель купить и музыку послушать. Вот только плату за аренду помещения немного повысят, и получать ее будет не «Белвар», а Управление - и все. Тем более, что в самом «Аквариуме» джаз-клуб открыли, а в «Патио» недавно подвезли новую партию товара.

ТРУДНАЯ ДОРОГА В ЕЭС

Отдел новостей

По информации, полученной из зарубежных СМИ, Комиссия Европарламента по внешней политике, вопросам безопасности и обороны потребовала от Совета Европейского Союза отложить вступление в силу «Временного торгового соглашения» между ЕЭС и Беларусью.

Политики Европарламента вынесли решение о замораживании договора по торговле и торговым сношениям между Евросоюзом и Республикой Беларусь. В частности, отмечается, что постоянные нарушения белорусским правительством фундаментальных принципов правового государства - права собраний, свободы совести, свободы слова и печати - показывают недостаток интереса этого правительства в выполнении обязательств, поставленных при договоре о развитии основ демократической системы и рыночной экономики. Сила, использованная белорусскими властями против членов оппозиции, растущее ограничение свободы печати, введение цензуры, непрямое давление на независимые газеты и преследования журналистов еще раз указывают, что белорусское правительство в недостаточной степени придает значение развитию всех этих свобод.

Европа стала дальше.

ОБВИНЯЕМЫЙ В УБИЙСТВЕ АЛЕКСАНДРА МЕНЯ ОПРАВДАН

Отдел новостей (по материалам «Интерфакса»)

10 июня уголовное дело, возбужденное по факту убийства в Подмосковье 9 сентября 1990 года протоиерея Александра Меня, возвращено на доследование в прокуратуру.

Это решение было принято в понедельник в городском суде Сергиева Посада после того, как судья Екатерина Сысоева вынесла оправдательный приговор в отношении Игоря Бушнева, главного подозреваемого в убийстве.

По словам судьи, вина Бушнева в суде не была доказана. Кроме того, в ходе судебного разбирательства было установлено, что подозреваемый «оговорил себя в совершении преступления в результате воздействия работников правоохранительных органов», проводивших расследование по этому делу. В связи с этим судья объяснила Бушневу его права на предъявление иска о защите чести и достоинства в отношении работников правоохранительных органов. Сам Бушнев сказал, что решение о таком иске он примет после того, как проконсультируется с адвокатами.

МВД И ФБР СОБРАЛИ МАТЕРИАЛЫ ПРОТИВ «ЯПОНЧИКА»

Отдел новостей (по материалам «Интерфакса»)

Основные материалы, свидетельствующие в пользу обвинения выходца из России, известного «вора в законе» Вячеслава Иванькова по кличке «Япончик», собраны на основе сотрудничества МВД РФ и ФБР США. Вскоре они будут предоставлены американскому правосудию, как сообщил 4 июня на международной конференции в Московском институте МВД России заместитель начальника Главного управления по оргпреступности МВД России Владимир Топыричев. По его словам, уже командированы и в ближайшее время вылетят в Нью-Йорк два сотрудника МВД, которые выступят там в качестве свидетелей по делу Иванькова.

Преступное формирование В.Иванькова действовало и оставило следы не только на территории США, но и в Канаде, а также в ряде европейских стран. В США Иваньков обвиняется в вымогательстве и мошенничестве. Его уголовное дело, начатое в федеральном суде Нью-Йорка, является первым громким расследованием деятельности русской мафии в США.

После подписания год назад соглашения о сотрудничестве по уголовно-правовым вопросам МВД совместно с ФБР ведут расследование по 56 делам, в которых замешано свыше 400 подозреваемых. За это время в России к ответственности привлечены 563 члена международных преступных групп, из которых 364 арестованы. В сферу взаимных интересов правоохранительных органов США и России входят «отмывание денег», незаконный оборот наркотических и психотропных веществ, организованная преступность, рэкет, мошенничество, коррупция (в том числе преступления должностных лиц, включая взяточничество).

РЭЗАНАНС

СЛАВОМИР АДАМОВИЧ ДОЖИВАЕТ ДО СУДА

Северин КВЯТКОВСКИЙ

12 июня к находящемуся под следствием Славомиру Адамовичу в следственный изолятор КГБ был допущен представитель прессы. По просьбе Адамовича им стал главный редактор газеты «Наша Ніва» Сергей Дубовец. По его словам, этот визит стал возможен в результате сухой голодовки, которую Адамович объявил 5 июня. Встреча происходила в присутствии начальника изолятора, прокурора и следователя. Адамович подтвердил свой отказ от государственного адвоката, от передач и свое нежелание подписывать какие-либо бумаги. В свою очередь, представители власти подтвердили критическое состояние здоровья своего «подопечного».

По мнению Сергея Дубовца, Адамович в сложившейся ситуации мало на что надеется, поскольку осознал, что творческие круги белорусской интеллигенции не настроены на его поддержку. На момент выхода «Имени» голодовка будет длится уже 10 дней. Суд по его делу состоится не раньше августа. Если подследственный до него доживет.

ВЫБИРАЙ. ОСТОРОЖНО, НО ВЫБИРАЙ

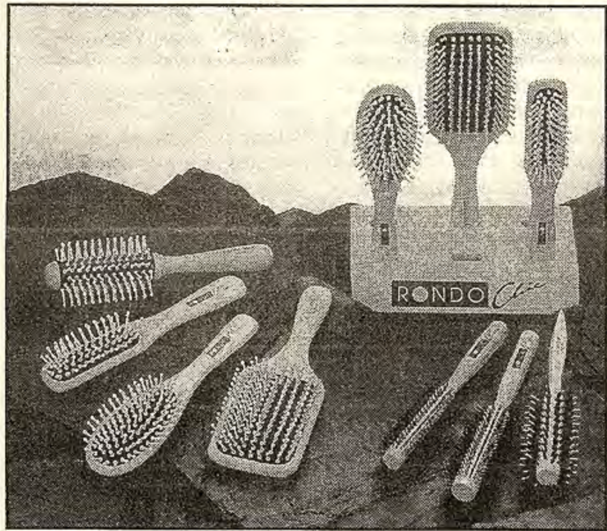
Юлия ЖУЧКО

Мастер-модельер салона-парикмахерской «Милонда» Светлана Делаева рассказала корреспонденту «И» о специфических особенностях различных видов расчесок, гребней и массажных щеток.

Если вы желаете приобрести настоящую расческу или щетку, действительно нужную вашим волосам вещь, - приготовьтесь потратить много денег. Первое, на что стоит обратить внимание при выборе, материал, из которого изготовлен сей важный предмет. Качество - прежде всего. Мягкая гибкая пластмасса или - упаси Бог! - железо - здесь никак не годится. Лучшие расчески - из дорогого натурального рога, из дерева, покрытые тефлоном или из стеклопластмассы. В любом случае расческа должна быть из стопроцентно антистатичного материала и желательно ручной распиловки, то есть без шва посередине, поскольку он рвет волосы. Зубчики должны быть аккуратно заточены и тщательно отшлифованы, так как заусеницы могут повредить внешний чешуйчатый слой волос, а острые кончики - кожу головы.

назначены для вычесывания из волос пыли, лака и геля.

При покупке щетки проведите пальцем по щетине: если колется или неприятно на ощупь, вспомните о том, что острые кончики щетинок делают волосы шероховатыми и приглушают их блеск. Поищите что-нибудь другое. Самые лучшие щетки - из стопроцентной натуральной щетины: они не рвут волосы, отлично вычесывают пыль и равномерно распределяют кожное сало по всей длине волос. Правда, они не берут очень густые и длинные волосы - в этом случае предпочтительнее будет более твердая и устойчивая смесь 50 на 50 из натуральной и искусственной щетины. Неплоха также щетка из нейлона (при том условии, что она не отечественного производства). Ни при каких обстоятельствах не стоит пользоваться металлическими массажками - с живыми волоса-



Второе правило: чем длиннее и гуще волосы, тем крупнее должна быть расческа. Ведь чересчур частые гребни с плотно стоящими зубьями рвут волосы и подвергают их слишком большому растяжению, а следовательно, излишнему повреждению. Самыми большими гребнями удобно расчесывать мокрые, естественно волнистые волосы, волосы после перманента или окрашивания, а также после бигуди. Кроме того, ими же можно наносить лечебные препараты и делать укладку отдельными прядями. Расческой с длинными редкостоящими зубьями (они могут быть даже слегка загнуты) делают рельефы: приподнимая прядь, брызните у корней волос для сохранения формы лаком.

Расческа с ручкой и зубьями чуть поменьше идеальна для длинных волос (и не забудьте, что расчесывать положено сначала с кончиков, и только потом - у корней). Расческой с острым кончиком удобно разделять волосы на пряди при накручивании на бигуди, а расческой с зубчиками разной длины и ширины делается начес (чем плотнее зубья, тем, естественно, сильнее эффект). Последнее слово парикмахерского искусства - смешные зубчики с дырочками в основании вместе с обычными зубцами чуть покороче: расческа для модного сейчас слабого начеса. А чтобы уложить начесанные пряди и ненароком их не пригладить, используется расческа с вилочкой на конце. Узкие расчески с частыми зубьями - предмет чисто мужского пользования. Совсем-совсем мелкие пред-

ми они несовместимы. На круглую щетку, похожую на ершик для мытья бутылок, тоже лучше внимания не обращать: в работе она отвратительна.

Большая и плоская щетка предназначена для массажа. Круглая щетка (лучше всего - с острой заточенной ручкой) используется для накручивания волос. Чем меньше диаметр, тем круче завиток, поэтому желательно иметь несколько разных расчесок. Только осторожнее с круглыми щетками из пластмассы или искусственной щетины: стоит обернуть вокруг них волосы дважды - и прядь уже практически невозможно распутать.

Круглая щетка из натуральной (или наполовину натуральной) щетины на металлической основе рекомендуется тем, кто хочет иметь жесткий завиток - вы получите желаемое за счет нагревания металла. Наилучший вариант для укладки - двусторонняя полукруглая пластмассовая щетка с зубьями подлиннее и погуще на одной стороне, поменьше и пореже - на другой. Она универсальна и может использоваться как круглая. Нелишними будут также отверстия на щетке для продувания феном - для быстрого просушивания, а также шарики на кончиках зубцов (потом они, конечно, потеряются, но по крайней мере некоторое время щетка не будет царапать вам кожу). Кстати, такой щеткой чрезвычайно удобно наносить пенку для волос, ведь если вы накладываете препарат руками, он будет соприкасаться с кожей - а этого лучше избегать.

ПАЛЬМУ ПЕРВЕНСТВА – ГЛАВНОМУ БУХГАЛТЕРУ!

История не помнит, кто первым написал на кусочке бумаги (пергамента, коры, металла) свои инициалы, должность, профессию, место нахождения и начал раздавать их другим людям. Скорее всего, это придумали вожди или купцы. В конце XX века визитные карточки есть у каждого более-менее солидного человека.

В нашей стране визитки распространились в конце 80-х. Сначала дешевые и незатейливые, грубо отпечатанные на отечественной бумаге, постепенно они стали аккуратными, разнообразными и вполне достойными. Пожалуй, только в Минске около 100 фирм занимается их изготовлением.

Каждая приличная фирма на Западе имеет свой стандарт визиток: в одном пакете с фирменной бумагой, конвертами, макетом логотипа и так далее. Он разработан дизайнером в едином стиле и никаким изменениям не подлежит. У нас таким завидным постоянством отличаются только очень солидные организации - скажем, банки. Единственное общее правило - размер: 5*9 см (к слову, визитки западного образца - обычно 8,9*5,4 или 9,0*5,5).

Характерная черта наших визиток - их двусторонность. Порождение экономии, тенденция давать перевод на обратной стороне весьма живуча, и еще не скоро дизайнеры убедят своих клиентов делать отдельные визитки на английском, русском или белорусском языках. Самые экономные люди заказывают визитки с переводом на одной стороне.

Согласно результатам исследований, проведенных фирмой «Tishkoff Publisher inc», только 7% руководителей, пользующихся визитными карточками, - представители слабого пола, причем главный бухгалтер - профессия, встречающаяся наиболее часто. В развитых странах люди считают делом чести указать на визитке свою ученую степень. У нас это сделало только 3% от общего числа. В большинстве своем это кандидаты наук. Кроме того, 4% заказчиков не указали даже свою должность (в целях конспирации?), зато в те времена, когда визитки в стране еще только появились, на них часто значился домашний телефон и даже адрес. Быстро поняли их владельцы свою оплошность, проснувшись ночью от звонка нетерпеливого и не совсем тактичного клиента.

SHOPPING

ДЖИНСОВЫЙ ОПУС

Борис БУШУЕВ

Читателям «И» предлагается обзор столичных магазинов джинсовой одежды: сделайте свой выбор, не нарушая принципа эстетизма и ориентируясь на разумное сочетание качества и цены!

Магазин «Lee. Wrangler.», что находится напротив торгового дома «На Немиге».

Первое впечатление вполне благоприятное: стиль, простор, чистота, хороший запах (что немаловажно), ненавязчивая музыка и продавцы-манекены, лениво наблюдающие за вашими передвижениями по залу. В наличии некоторый выбор рубашек, баек, маек и, наконец, джинсов. Предлагается 5-6 моделей 5-6 цветов. Продавец, терпеливо выслушав ваши рассуждения о том, какие джинсы вам нужны, сразу же вручит их, и вы немедленно отправляетесь, по мнению основателей магазина, в примерочную. Я вам скажу, не для примерки эти примерочные. Может, разнузданным американцам и нравится, когда видны ноги от пяток до колена и остальная часть вашего тела от груди до макушки, но стеснительным белорусам надо что-то более пуританское.

Переборов себя и лишний раз порадовавшись тому, что одеты в более или менее приличные носки, вы можете приступить к примерке. Ткань наощупь напоминает плотную мешковину, да и исполнение оставляет желать лучшего, ненамного опережая турецкие изделия. По этикетке, вшитой с внутренней стороны джинсов, невозможно определить, где это сделано, а по штрихкоду, нанесенному на внешнюю этикетку, можно предположить, что их родина где-то в Бельгии. Стоимость от 60$. Рекомендуется богатым людям для работы на огороде.

Выйдя из сверхмодного примерочного магазина и случайно забредя на улицу Ленина, вы увидите большую «лавку» «COTTON», где витрины показывают плотно уложенные джинсы разных фирм, цветов и моделей.

Два парня деловито подберут вам джинсы, и в оригинально устроенной примерочной вы сможете спокойно совершить таинство примерки. Цены - от 45$. Место изготовления трудноустановимо. Качество ткани и исполнения сравнимо с предыдущими джинсами.

Площадь Якуба Коласа, магазин «LEVI'S».

На входе вас встретит охранник и попросит оставить здесь же вещи. Освободив руки, вы попадаете в настоящий мир джинсов. Выбор очень большой, поэтому ощущение того, что без покупки из этого магазина просто выйти, вас не покинет. Все вокруг претендует на цивилизованный, основательно продуманный магазин. (Кстати, именно здесь из многочисленных листков вы можете узнать, что джинсы надо стирать через 5-6 носок, и не просто так, а вывернутыми наизнанку и, разумеется, в соответствии с инструкцией на этикетке джинсов.) Внимательные Вадимы и Светы (у всех таблички с именами) быстро доставят требуемые джинсы и проводят к полутемной примерочной, где вас ждет «облом»: пляжные кабинки для тех же раскрепощенных американцев. Если вы успели застегнуть ширинку до того момента, как продавщица Катя посмотрела на вас сверху вниз, вы попытаетесь проанализировать свои ощущения. Ткань намного лучше, чем у всех прежде осмотренных джинсов, но исполнение неважное. Цены - от 68$. Рекомендуется для вечерней прогулки с собакой.

Магазин «JEANS» по улице Оранского.

Внимание привлекают огромные джинсы 100-го размера, зазывая больших и сильных покупателей. В небольшом, но уютном магазинчике вам предложат лицензионные джинсы «Lee», «Wrangler», а также джинсы фирмы «Bullet». Примерочная, как и полагается, - с плотными большими шторами, и продавец общается с вами не просунув голову прямо в кабину, а через штору или же с вашего позволения откинув ткань. Это один из немногих магазинов, где продавцы с гордостью заявляют, что вся продукция напрямую поставляется из Канады. И действительно, рассматривая наклейки на джинсах, можно увидеть «Made in Canada». Ткань джинсов грубовата, пошив лучше «Levi's», и некоторые модели не отличить от виденных ранее в магазине «Lee. Wrangler», но цена подкупает своей природной застенчивостью - 50$. Скажу сразу - ниже найти трудно.

Улица Кальварийская, крайне специфический магазин «DIEZEL».

На входе вас встречает совершенно правдивая вывеска «Джинсы и рабочая одежда». При осмотре джинсов возникает небольшая трудность: непонятно, где сами джинсы, а где - рабочая одежда: качество одинаковое. Совет: ориентируйтесь на цены. За 380 тысяч рублей вы можете купить некондиционный товар с дефектами, а за 1 млн. 200 тысяч - товар без дефектов. Предлагаемые к продаже джинсы предполагают наличие у покупателя молодости, экстравагантности и некоторых денег. Здесь почти нет классики, в основном модели с широкими штанинами разной закономерности. Вообще, похоже, что есть такой магазин, а то где одеться «бедному» панку (именно он изображен на эмблеме магазина). И еще, «DIEZEL» - единственный магазин, где мне сказали: «Здравствуйте» и «До свидания». Рекомендуется для состоятельных

подростков, сложно переживающих переходный период.

Джинсы «Wrangler» в магазине «Кадр».

Это сон (ковбойский). Единственное, что напрягает, так это какая-то послеремонтная необустроенность магазина, а также неудачная выкладка товара, в частности, рубашек (которых, правда, изобилие). Действительно фирменные джинсы, в основном классические модели. Вам помогут подобрать размер, цвет, модель и сопроводят в прекрасно оборудованную примерочную с чистым зеркалом и бра. При ближайшем осмотре джинсов выяснилось, что сделаны они в США. Цена - 85$.

Хочу сообщить также о том, что одним хорошим магазином стало меньше: закрыт «Dallas»; и очень скоро одним станет больше, поскольку по улице Лещинского открывается новый фирменный магазин «CARRERA».

Предполагается огромное многообразие джинсов. В продаже будут и классические модели (строгие, прямые, среднеузкие), и модели в стиле «модерн» (среднеузкие, чуть расширенные на бедрах), и специализированные женские - «stretch». Особенностью ассортимента «Carrera» будет предложение джинсов «Big size» - размеров от 56 до 62; рост от 188 см, а также джинсы небольших размеров, начиная с 40-го. Здесь же предполагается большой выбор джинсовых рубашек (от авангарда до классики), джинсовых курток, жакетов и многого другого.

Если вы думаете, что так запросто придете в любой из вышеописанных магазинов и быстро купите то, что хотели, то вы, мягко говоря, оптимист или просто везунчик по жизни. Как правило, приходится обойти 3 или 4 магазина в поисках необходимой вещи: все время что-то мешает потратить деньги - то нет вашего размера, то желаемого цвета, а порой и подходящей обстановки. Поэтому наберитесь терпения и настраивайтесь на долгие мытарства. Лучше всего посещать магазин после того, как он только открылся или когда завезли новую партию товара. Возьмите телефон выбранного (или выбранных) магазина (спросите у продавца) и мучайте это несчастное заведение вопросами о времени поступления товара, об его ассортименте, в конце концов, о наличии именно вашей модели джинсов. Если магазин приличный, то вам обо всем расскажут.

Следите за скидками. Они бывают сезонными, рождественскими и «просто так», особенно в магазинах, желающих торговать качественно и удовлетворять любые запросы покупателя. Кроме того, в некоторых магазинах существует система скидок, размер которых зависит от величины стоимости покупок и их количества. Некоторые мазины делают скидки студентам.

Одним словом, запасайтесь терпением, деньгами и информацией!

АФИША

20 и 21 июня в 19.00 «Класс-клуб» представляет новую сольную программу Александра Розенбаума. Трехчасовой концерт состоится в Доме офицеров и завершит сезон.

На гастроли в Минск приехал Ярославский академический театр имени Волкова (главный режиссер - В.Боголепов). Спектакли будут идти одновременно на двух сценах: в помещениях Купаловского и Русского театров.

В программе: комедия «Декамерон» Джованни Бокаччо, фарс «Французские штучки» Ж.Брикера, М.Ласега, комедия-сказка для детей «Зайка-зазнайка» Сергея Михалкова, комедия «Без вины виноватые» А.Островского, историческая драма «Детоубийца» Ф.Горенштейна, комедия «Лгунья» М.Мэйо, М.Эннескена, театральная фантазия «Зеленая карета» Александра Гладкова, комедия «Венецианские близнецы» К.Гольдони, лирическая история «Новый Пигмалион» А.Инина, комедия «Жених в шкафу, или Страсти на козьем болоте» сочинения Ф.Кони.

В театральном зале Дворца культуры профсоюзов белорусская ассоциация «Киноклуб» и *Goethe-Institut* представляют программу «Три текста для кино. Немецкая литература в зеркале экрана». Вход свободный. 18 июня будет демонстрироваться один из программных фильмов «нового немецкого кино» - гротескная картина «Кошки-мышки», снятая по повести Гюнтера Грасса. 19 июня вы сможете ознакомиться с экранизацией романа Генриха Белля в фильме «Дом без хозяина» о детях послевоенной поры, оставшихся без отцов. 20 июня вы сможете насладиться фильмом «Молчание поэта», в основу которого был положен рассказ Абрахама Джошуа.

УДОВОЛЬСТВИЕ СТАНЕТ ДОРОЖЕ НА 15 ПРОЦЕНТОВ

Отдел информации

По мнению специалистов, некоторые ограничения в ассортименте табачной продукции, возникшие в последнее время в торговле, связаны не со введением нового порядка лицензирования розничной и оптовой торговли алкогольными и табачными изделиями, а с техническими причинами - товар не вывезен торговыми предприятиями. В Министерстве торговли заверили, что ситуация должна измениться в самое ближайшее время. Заключены контракты на поставку сигарет с фирмами «PHILIP MORRIS» и «ROTHMANS». Их продукция завозится с акцизной маркой под целлофаном прямо с европейских заводов. В достаточном ассортименте в торговле будут сигареты следующих наименований: «Marlboro», «L&M», «Hollywood», «HB», «KIM», «Dunhill», «Rothmans», «Pall Mall», подорожавшие на 12-15%.

RELAX

ПОПРОШУ БЕЗ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ!

Юлия ЖУЧКО

Клуб аэробики «Эдем» Светланы Кашицкой предлагает своим членам самые разнообразные направления этого полезного вида спорта: от специально разработанных программ для детей и подростков до методик занятий с людьми пожилого возраста. Но, как оказалось, этим тема не исчерпывается. В одной из групп «Эдема» занимается беременная девушка. И не просто занимается, а и преподает: Таня Галузо – она сейчас на шестом месяце беременности – инструктор клуба. Она и даст несколько полезных советов.

Если вы никогда не отличались особой любовью к активному образу жизни и являетесь поклонницей диванного отдыха, вам придется быть верной этой своей привязанности до конца, все 9 месяцев и даже немного дольше. Если же беременность протекает нормально, вы по природе своей не ленивы и хотите добавить бодрости и избавиться от излишней ломоты в костях, вам есть куда обратиться. На Западе это считается нормой: женщина никогда не пропустит занятие по аэробике только потому, что ждет ребенка. Даже при патологиях беременности возможен индивидуальный подход, специально разработанная корректирующая программа. Единственное условие - необходимо получить консультацию у грамотного инструктора, чтобы отдавать себе отчет в том, что делать можно и чего нельзя.

По словам Татьяны, вам запрещено заниматься высокоударной аэробикой в быстром темпе и с прыжками. Большой амплитуды выполнения упражнений тоже лучше избегать. Помните, мама не позволяла вам мыть окна и поднимать высоко руки? Ну, так это что-то типа того. И не вздумайте приняться качать пресс, это исключается совершенно однозначно даже под угрозой килограммчика-другого прибавки. А вот упражнения для ног и позвоночника - на эти зоны приходится самая большая нагрузка - делать обязательно. Вы должны укрепить и одновременно расслабить эти мышцы. И очень полезно плавание, особенно во второй половине срока.

Занимаясь аэробикой, не забудьте про качественное питание. Естественно, вам нельзя всего того, что считается нежелательным для любого самого обычного человека: пережаренной, пересоленной, острой пищи с большим количеством приправ. Придется отказаться и от цитрусовых, поскольку это аллергены.

ВЫХОЖУ НА СВЯЗЬ!

Я МИЛОГО УЗНАЮ ПО ПОХОДКЕ, или КАК СТАТЬ СЕРЖАНТОМ МИЛИЦИИ

Дмитрий ПЛАКС, Илья ПРОХОРОВ

Продолжая родной нашему сердцу конкурс инструкций, сотрудники редакции решили поддержать инициативу читателей. На этот раз мы предлагаем рецепт «как стать милиционером (сержантом)». В наше время... сами понимаете, не дураки ведь. Инструкция написана на примере дважды студента Владимира Гаргуна.

1. Чтобы стать сержантом милиции, перво-наперво необходимо родиться в сельской местности. Лучше всего в деревне, можно в поселке, на худой конец подойдет какой-нибудь небольшой городок. Окончив 5-6 классов тамошней средней школы, желательно уйти в вечернюю школу. В крайнем случае можно дотянуть до 9-го класса, но потом - немедленно уходите. Если вам не повезло с родителями, и они всеми правдами и неправдами заставили вас доучиться до 11-го класса, не расстраивайтесь: завалите выпускные экзамены. Это необходимо для того, чтобы родители не смогли «поступить» вас в какой-нибудь институт. Помучаетесь немного, а там заберут в армию.

2. Непременное условие: желательно как можно дольше не вступать в контакты с представителями правоохранительных органов. Ни в какие - моральные, физические (вариант - патологические): они этого не любят. Потом поставят на вас крест. Можно только в родственные (например, неожиданно выясняется, что ваш брат или папа - милиционер).

3. В армию уходите с радостью. Ведите себя там хорошо - это поможет вам стать сержантом. Не напивайтесь за два дня до дембеля: данный поступок может подпортить вам характеристику. Откинувшись с войска, отдохните хотя бы 2 недели: румяные неуставшие люди производят хорошее впечатление. Затем идите прямым ходом в ближайшее отделение милиции - там вас примут с радостью. Если вдруг, непонятно по какой причине, вас заставят заполнять анкету или пр. тому п., отвечайте на все вопросы «нет». Сержантские нашивки вам обеспечены.

4. Если вам действительно крупно не повезло с родителями, и они подло использовали личные связи или отвезли ректору, проректору, декану или замдекана полкабана, 40 килограммов помидоров (вариант - огурцов), некое количество денег или в крайнем случае 54 бутылки водки и 3 бутылки коньяка, после чего вас все-таки приняли в институт, особо не переживайте. Это не смертельно. Уже на первом курсе перестаньте ходить на занятия. Экзамены игнорируйте. Вас, конечно, будут «тянуть» и переводить с курса на курс. Сопротивляйтесь: опять-таки не ходите на пары и на экзамены. Если это не помогает, примените безотказный способ под названием «пойду попью кваску»:

а) просыпаетесь утром; почему-то болит голова. В горле сухость; **б**) вы идете попить кваску. Затем встречаете друзей, идете выпить пива;

в) пиво плавно перетекает в чарлик. Чарлик - в водку, после чего следует опять пиво;

г) см. пункт **а**.

Где-то между пунктами **б** и **в** или прямо в пункте **в** необходимо прийти или хотя бы попытаться прийти на родной факультет и подойти к кабинету декана (вариант - замдекана). Ударом ноги распахиваете дверь и вбегаете внутрь. Постарайтесь при этом громко кричать и размахивать руками; лучше всего будет, если вы наблюете на стол секретарши. После этого вас точно выгонят.

5. См. пункт 3.

6. Если вы все-таки напились за два дня до дембеля и испортили себе характеристику, после чего вас не взяли в милицию, опять-таки не расстраивайтесь. **Вы еще можете стать прапорщиком**.

Такой вот рецептик... Трудитесь, и вы сможете стать даже, чем черт не шутит, старшим прапорщиком! Пишите!

ГАЗЕТА ДЛЯ ТЕХ, КТО ИМЕЕТ ИМЯ
ИМЯ
№22 (55) 14.06.1996г.

Главный редактор
Екатерина ВЫСОЦКАЯ

Зам. главного редактора
Николай ХАЛЕЗИН
Ирина ХАЛИП

Редакция:
Олег БЕБЕНИН,
Юлия ЖУЧКО,
Марина ЗАГОРСКАЯ,
Елена ЛУКАШЕВИЧ,
Дмитрий МАШКОВ,
Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ,
Илья ПРОХОРОВ,
Дмитрий ПЛАКС,
Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ,
Ольга УЛЕВИЧ

Выпускающий редактор
Евгений МАРТЫНОВИЧ

Газета зарегистрирована в Министерстве культуры и печати Республики Беларусь 22 марта 1995г., регистрационное свидетельство №1086.

Редакция может публиковать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка - только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.

Отпечатано с диапозитивов в ЗАО «Летувас ритас» 2001, Вильнюс, пр-т Гедемино, 12а.

Тираж 24 000

Цена договорная

Заказ 1543

Подписано в печать 13.06.96 в 8.00

Подписной индекс 63211

Учредитель: ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Издатель: ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Председатель правления
Петр МАРЦЕВ

Коммерческий директор
Константин БАРАНОВ

Начальник рекламной службы:
Михаил ОРЛЕЦКИЙ

Рекламная служба:
Татьяна ГУСЕВА,
Наталья ИМШЕНЕЦКАЯ,
Нина ШТРИК

Полиграфическое обеспечение и распространение
Леонид ЦЫБУЛЬСКИЙ
(тел./факс 292-210)

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220061, Минск, пл.Свободы, 17-508

ТЕЛЕФОНЫ:
(0172) 292-212, 292-213

ФАКС:
(0172) 292-212

E-mail:
edit@bdg.belpak.minsk.by;
edit@workpr.minsk.by

РЕКЛАМА
Заказы принимаются по телефонам:
(0172) 238-588
Факс (0172) 292-210

... ИЛИ ПРОИГРАЕШЬ!
Tadj-MaHal